

JAARVERSLAG 2024



foto GESCHOTENDOORDY DE ROCHEMONT

deKiFT

Ik zit in het goud van de dalende zon en kijk in het jaarverslag van 2024.

“Bezig zijn, bezig zijn,” echoot het in mijn hoofd, *“wat jaag jij weer langs ons heen? Jij rent door de wereld als een open scheermes. Blijf toch staan, idioot!”*

Wanneer ik zo stil zit en nadenk over de voorbije tijd komen er vaak zinnen uit het oeuvre van De Kift bij me op. Contempleren zit niet zo in mijn systeem maar als ik hier de wapenfeiten van De Kift op een rijtje zie dan voelt dat toch goed.

Hoogriet, Feest van het Hondsvot, de crowdfunding voor *Niemandslan*d, het vertrek van Frank, de fietstocht van Knollendam tot Klauwershoek, de expositie van Wim, de goede ontvangst van *Niemandslan*d, de veelal uitverkochte concerten...

“Ben je het dan al vergeten, het was toch pas gisteren?”

Nou nee, vergeten was ik het zeker niet maar het verbaast me alleen dat we al deze dingen in één jaar gerealiseerd hebben.

Met De Kift hebben we de neiging om altijd maar door te gaan en niet te veel terug te kijken (*“op de volgende fase in, voorwaarts”*). Dat is ook goed en we kunnen ook niet anders maar soms is het inderdaad goed om even langzaam te doen.

Zoals ik zelf de huidige Niemandslanconcerten al aankondig:

“Hartelijk welkom, mensen. We doen het vanavond zo: eerst spelen we álle nummers van onze nieuwe plaat Niemandslan, dan lassen we een moment van contemplatie in... en tenslotte doen we een greep in ons rijke oeuvre.”

Ik wéét het wel maar soms moet ik er even aan herinnerd worden.

Veel plezier met het jaarverslag van 2024.

Ferry Heijne

Concerten Hoogriet en Feest van het Hondsvot

In de eerste helft van 2024 hebben we nog een serie concerten gedaan met de voorstellingen *Hoogriet* en *Feest van het Hondsvot*.

Hoogriet is het twaalfde album van De Kift. Een deel van het materiaal is in 2019 tot stand gekomen tijdens een bootreis die De Kift met documentairemaker Sanne Rovers maakte voor de opnames van *Water Wieg Me*. In deze documentaire deelden mensen op en langs het water hun verhalen met frontman Ferry Heijne. Het album *Hoogriet* kwam uit in 2020, ongeveer gelijk met het uitbreken van de coronacrisis.

Toen alle beperkingen eenmaal achter de rug waren, volgde een succesvolle clubtour waarvan het staartje in 2024 plaatsvond.

Feest van Hondsvot is het verhaal van F: in een droom heeft hij die nacht een vrouw gezien, hij loopt met haar langs de zee der vergetelheid, hij is de strandjutter van zijn eigen leven en verzamelt de brokstukken...

*De duivel loert op mij vanachter elke hoek.
Of ik binnen ben of buiten, hij is altijd naar mij op zoek.
Hij houdt me in de gaten vanaf de bodem van mijn glas.
En als ik ervandoor wil gaan helpt hij me in mijn jas.*

In de voorstelling vergezelde het publiek F op zijn tocht door de muzikale wereld van De Kift. Vertrekpunt was het album *Hoogriet* van waaruit men langzaam terugreisde langs de elf voorgaande 'pleisterplaatsen' van De Kift.



Het decor bestond uit twee grote schermen waarop de tekenkunst van drummer/vormgever Wim ter Weele, filmbeelden en ander archiefmateriaal van De Kift werden geprojecteerd.

In 2023 en 2024 hebben we *Feest van het Hondsvot* in verschillende theaters gespeeld.

Frank

Na vele jaren trouwe dienst heeft toetsenist Frank van den Bos aangegeven dat hij in zijn leven meer ruimte wilde voor andere zaken dan De Kift. Dat betekende dat hij bij nieuwe voorstellingen niet meer op het podium aanwezig zou zijn. Heel jammer, maar een begrijpelijke keuze. Gelukkig blijft hij op de achtergrond wel betrokken bij De Kift.



Niemandland

Intussen waren de voorbereidingen voor *Niemandland*, het dertiende album, al in volle gang. Ferry componeerde nieuwe muziek en hij ploegde op zoek naar passende teksten zijn archief door. Wim exploreerde verschillende opties voor het ontwerp van de hoes en was aan het tekenen. Er werd gerepeteerd.

Een niet onbelangrijke vraag diende zich aan: hoe gaan we de verdere totstandkoming van dit album bekostigen? Waar we *Hoogriet* nog konden maken met subsidie van het FPK, moesten we nu nadenken over een andere manier om het album te financieren.

Crowdfunding

Welnu, gij dapperen, welke weg moeten we nemen?

De asfaltweg, de klinkerweg of de landweg? Welke weg ligt bezaaid met het geld dat ons ontbreekt? Ik weet het wel!

(Uit: Drie Wegen, Brik)

Met dit citaat begonnen we in maart 2024 onze crowdfundingscampagne op het platform Voordekunst. Donateurs konden een bijdrage leveren, waarvoor ze een tegenprestatie kregen. Afhankelijk van het gedoneerde bedrag kon dat gaan om een

persoonlijk bedankje, een cd, meezingen in het Kiftkoor of een kijkje achter de schermen.

We vonden het erg spannend en hadden geen idee of het publiek bereid zou zijn om ons te steunen. Het bleek een overdonderend succes: het streefbedrag van €20.000 was niet alleen snel behaald maar werd ook ruimschoots overtroffen. In totaal hebben 551 donateurs een bedrag van €30.760 bijgedragen.

We waren hier heel erg blij mee omdat we daarmee verder konden met de opname en het mixen van het album. En minstens zo belangrijk: het bleek een uitstekende manier om onze achterban bij de totstandkoming van de plaat te betrekken. De opmerkingen van de donateurs waren hartverwarmend.

Omdat de Kift simpelweg een fantastische en unieke band is die ik al ruim 30 jaar lang een zeer warm hart toedraag!

De kift heeft mij doen schudden, huilen, beven dansen en zweven, heel graag steun ik jullie dubbel en dwars.

Jullie KUNST raakt me in mijn hart! Mooi om zo mee te kunnen doen met jullie nieuwe project.

In deze gure tijden voor cultuur is het hard nodig om op enigerlei wijze de kunst/cultuur te ondersteunen.

Album

Wat voor album wilden we maken met *Niemandsland*? In ons persbericht omschreven we het als volgt.

"Politiek, maatschappelijk en klimatologisch speelt zich van alles af. De Kift gaat met *Niemandsland* op zoek naar het mooie en het schone in verontrustende tijden.

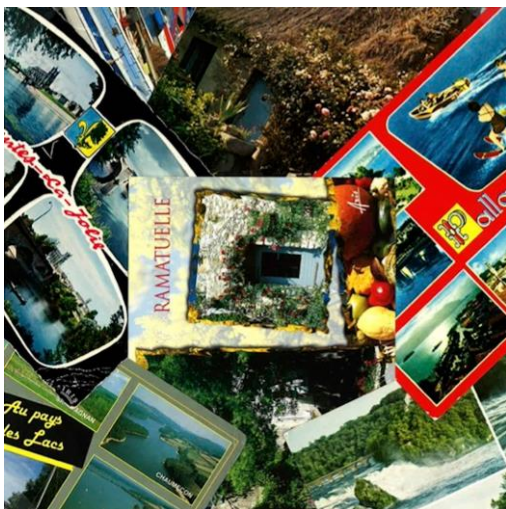
Alle seinen staan op rood. Niet alleen Nederland wankelt, de hele wereld hangt aan een zijden draad. Waar slaapwandelen we naar toe? Hoe krijg je de slaapwandelaar wakker? Kussen? Schoppen? Op *Niemandsland* prikt tussen alle kwetsbaarheid, woede en angst ook een speldenpuntje licht, de verte, de zee. 'Mooi is het hier, mooi. Maar voor hoelang nog?'



foto Rachel Corner

De Kift neemt je in dertien nummers mee op een tocht door *Niemandland*. Een muzikale tocht waarop de band ondanks of misschien juist vanwege het dreigende firmament waaronder deze productie tot stand komt, nadrukkelijk voor melodie kiest. De muziek klinkt de argeloze luisteraar aangenaam in de oren. Tegelijkertijd heeft het iets onbehaaglijks, iets onrustbarends. Het rijke arsenaal aan koperblaasinstrumenten, banjo en eenzame gitaren voert je mee door een ongenaakbaar landschap, door desolate vlaktes en langs woelige dorpsfeesten.

Voor de teksten put Ferry Heijne uit de wereldliteratuur. Literaire inspiratiebronnen op dit album zijn onder meer Armando, Herta Müller en Pablo Neruda.



Voor de verpakking heeft Wim samen met de plakploeg duizenden ansichtkaarten handmatig versneden en opnieuw geordend tot unieke en vrolijk stemmende hoezen. Op ansichtkaarten regent het nooit en de lucht is altijd blauw.

Publiciteit

In aanloop naar de release op 14 november hebben we twee singles met een clip uitgebracht: op 24 september verscheen [Rode maan](#) en op 25 oktober [Witte vlinder](#).



In de pers is de plaat erg goed ontvangen. Er is ruimschoots aandacht besteed aan het uitkomen van de singles, de plaat en de concertreeks. Zo zijn er onder meer aankondigingen, interviews en recensies verschenen in NRC, OOR, De Standaard, het Haarlems Dagblad, Dagblad van het Noorden en de Leeuwarder Courant. Online is er bijvoorbeeld aandacht aan *Niemandland* besteed op daMusic, Written In Music, WoNoMagazine, De Orkaan, Luminous Dash en Heaven Magazine. Op 11 november was Ferry te gast bij de Nieuws BV (NPO Radio 1).

Een kleine greep uit de recensies:



Uit De Standaard (BE)

Want dansen moeten we. En dansen zullen we. Om hoop te houden in deze kapotte wereld, tegen beter weten in. 'Ik ben een onheilsprofeet, een

slechtnieuwsgesprek', zingt Heijne in de titelsong. Maar De Kift blijft ook zoeken naar schoonheid, tegen de klippen op. Met liefde en volledige overgave, zoveel zelfs dat je er zowaar weer hoop van krijgt. (Leeuwarder Courant)

Op 7 oktober zijn we op Facebook en Instagram een serie gestart waarin we terugkeken naar alle voorgaande albums en een link legden met *Niemand'sland*. Iedere maandag verscheen de post *Kijk De Kift*, met een fragment van een live-optreden. Op woensdag postten we *Kaartje De Kift*: een ansichtkaart met een tekst uit het Kiftoeuvre. Op vrijdag besteedden we in *Kunst De Kift* aandacht aan het werk van drummer/vormgever Wim ter Weele. In totaal besloeg de serie 21 weken.

Kaartje De Kift #7

'Vogels' luisteren? Donderdag 21-11 Hedon
Zwolle. Groet, F

80

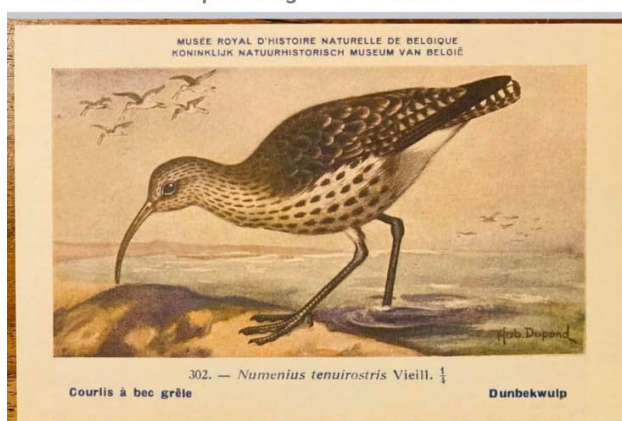
6 opmerkingen 3 keer gedeeld

Vind ik leuk

Opmerking

Verzenden

Delen



1

Vind ik leuk

Opmerking

Verzenden

Delen



Clubtour

Op 1 november hebben we in onze eigen studio een avond georganiseerd voor een aantal donateurs van de crowdfunding en direct betrokkenen. Op 5 november volgde een uitverkochte try-out in de Roode Bioscoop in Amsterdam. De release vond plaats op 14 november in het Patronaat in Haarlem. Vanwege de grote belangstelling werd deze show verplaatst naar de grote zaal.

Written in Music schreef over dit concert het volgende.

Een optreden van De Kift blijft altijd bijzonder, zeker als het de aftrap van een nieuwe tournee betreft. Inmiddels is de band aanbeland bij de dertiende studioplaat, maar vanavond in de grote zaal van het Patronaat in Haarlem is iedereen weer in opperste staat van blijde verwachting. Wie wil er nu geen muzikaal feest vol saamhorigheid in deze hete herfst?

Wat al snel duidelijk wordt, is dat de toch al indringende plaat live aan kracht wint, zodat ieder nummer een ware belevenis wordt. Dat komt natuurlijk door blazers Roos Janssens, Patrick Votrian en Ferry Heijne zelf, maar vooral ook door de drums/percussie (inclusief fijne steeldrum) van Marco Heijne en Wim ter Weele en de lekkere robuuste, effectieve baspartijen van Mathijs Houwink. Hoe mooi ook om Pim Heijne's gevarieerde gitaar- en banjowerk voorbij te horen trekken. Extra gitaar komt daarbij van Ferry Heijne, die vooral uit de versterkte akoestische gitaar enorme slagkracht haalt.

Het album [Niemandslaan](#) wordt vanavond dan ook naar een nog hoger plan getild. Aangezien op de plaat een donateurskoor – de plaat kwam mede met crowdfunding tot stand – te horen is, mag vanavond het publiek die rol spelen. Zo wordt Mooi een ode aan het landschap uit honderden kelen. Ook het weerbarstige Wereld ('Ik kwam hier om te zingen en dat jullie meezingen met mij'), met teksten ontleend aan Boris Vian en Pablo Neruda, wordt bij momenten een samenzang: 'Wereld, wereld, nee, liever niet creperen!'. Een van de singles, het miniatuurtje Witte Vlinder, gezongen door Janssens, krijgt de zaal juist weer muisstil.

Zie voor de volledige recensie: <https://writteninmusic.com/concertverslag/de-kift-hoogstaand-in-het-patronaat/>

Ook andere shows waren snel uitverkocht: De Helling, Hedon, Paard, VERA, Doornroosje (verplaatst van Merleyn naar de grote zaal), Djingel Djangel (BE) en Een Bunder Kunst. De overige voorstellingen waren goed bezocht.



Het NORMA-fonds heeft voor twaalf voorstellingen een bijdrage geleverd waarmee we de muzikanten en technici een eerlijke vergoeding konden betalen.

Van Knollendam tot Klauwershoek

Van Knollendam tot Klauwershoek is een serie van vijf korte films, die in coronatijd tot stand is gekomen. Ferry neemt in deze serie de kijker mee op een fietstocht langs plekken in de Zaanstreek waar hij ooit met de band op de planken heeft gestaan. In *Van Knollendam tot Klauwershoek* is Ferry op zoek gegaan naar de verhalen achter deze plekken.

We hebben *Van Knollendam tot Klauwershoek* in december 2022 in twee uitverkochte zalen gepresenteerd in Filmtheater De Fabriek in Zaandam. Niet veel later is de serie uitgezonden op NH Nieuws. In april 2023 is de serie vertoond in De Groote Weiver in Wormerveer. De Kift heeft het project afgesloten met het samenstellen van een gidsje met de fietsroute die Ferry aflegt in de serie.



Ter gelegenheid van *50 jaar Zaanstad* heeft De Kift op 2 juni 2024 een fietstocht langs deze route georganiseerd, met als speciale gast Lucky Fonz III. Met de tweehonderd deelnemers vormden we een karavaan die op de fiets langs de verschillende locaties uit de filmpjes trok: de Poelboerderij in Wormer, de Groote Weiver in Wormerveer, onze eigen studio in Koog aan de Zaan en Filmtheater De Fabriek in Zaandam. Op iedere locatie vertelde een spreker iets over de geschiedenis of het unieke karakter van de plek in kwestie en maakten De Kift en Lucky Fonz III muziek.



De zon scheen en de opkomst was boven verwachting. Kortom, een zeer geslaagde dag. Zo geslaagd dat verschillende bezoekers ons na afloop op Facebook en Instagram vroegen of we er geen jaarlijks evenement van konden maken.

De films en de de fietstocht *Van Knollendam tot Klauwershoek* zijn mede tot stand gekomen dankzij de steun van de gemeente Zaanstad, het Honig Laanfonds, het P.M. Duyvisfonds, het Gerrit Blaauw Fonds, het Reint Laan Fonds en de Provincie Noord-Holland.

Gesprek met de Streek

In 2023 is De Kift samen met Sander Turnhout, strategisch adviseur van SoortenNL en Radboud Healthy Landscape, het project *Gesprek met de Streek* gestart. In dit project gaan De Kift en Sander Turnhout de samenwerking aan met personen en organisaties die vanuit verschillende invalshoeken bezig zijn met duurzaamheid, landschapsbeheer, landbouw, vergroening en klimaatverandering. Doel van deze samenwerking is om door de bijzondere cross-over van inhoudelijke bijdragen, muziek, literatuur en natuur een

dialogoog tot stand te brengen over de natuur in Nederland en over mogelijke toekomstperspectieven.

In 2023 hebben we mede dankzij een bijdrage van het Cultuurfonds een *Gesprek met de Streek* kunnen realiseren in de provincies Zeeland, Utrecht en Groningen. Zowel de bezoekers en de deelnemers als De Kift en Sander Turnhout hebben deze bijeenkomsten als zeer waardevol ervaren. We hoopten dat we in de loop van 2024 een vervolg konden geven aan dit project. Dat is in 2024 jammer genoeg niet gelukt.

Door de omvang van De Kift, de betrokkenheid van verschillende mensen bij de organisatie en de kosten voor apparatuur is *Gesprek met de Streek* een vrij kostbaar project. Uitgangspunt is een gesprek op gang te brengen met mensen uit verschillende geledingen van de maatschappij. Dat betekent dat de bijeenkomsten laagdrempelig moeten zijn en dus gratis of tegen een laag bedrag toegankelijk. De inkomsten vanuit ticketverkoop zijn daarom gering.

Ook zijn we in gesprek gegaan met verschillende natuurorganisaties. In het huidige politieke klimaat zijn deze organisaties huiverig om projecten aan te gaan met derden. Ze kiezen ervoor zich te concentreren op wat zij als hun kerntaken beschouwen. Aan ons de taak om hen ervan te overtuigen dat juist een samenwerking tussen verschillende geledingen de natuurbescherming kan versterken.

In het kader van *Gesprek met de Streek* heeft De Kift op 21 juni wel een muzikale bijdrage geleverd aan de Top Landelijk Gebied van het Interprovinciaal Overleg. Tijdens deze top werd ingegaan op de wisselwerking tussen economie en natuur, werken aan de toekomst en levende gemeenschappen. Doel was het verzamelen van aandachtspunten voor het nieuwe kabinet.

En verder...

In april had Wim in Zaans Groen een expositie van recent werk, tot stand gekomen tijdens een reis naar Portugal. Uiteraard gaf De Kift ook hier act de présence.

Op 7 juli was De Kift te gast bij het radioprogramma (NPO1) Ter Plekke van Dijkstra en Evenblij. Het programma werd live uitgezonden vanuit buurthuis De Kolk in Zaandam met als absoluut hoogtepunt het nummer De Peren van Dirk Witte, vertolkt door Ferry en Roos.

Met Wiel Klanken (14 september) beleefde De Kift de tweede muzikale fietstocht van 2024. Tijdens deze tocht door Waterland en Amsterdam-Noord speelde De Kift tussen de hooibalen van de Stadshoeve Zunderdorp.

Het Babel Festival (5 oktober, Verkade Fabriek, Zaandam) belichtte verleden, heden en toekomst van de Zaanstreek. Voor De Kift een mooie gelegenheid om een paar nummers van het nieuwe album voor publiek te spelen.

Bestuur

De samenstelling van het bestuur is in 2024 ongewijzigd gebleven: Hans van den Pol (voorzitter), Peter van Gelderen (penningmeester) en Jos Kleij (secretaris).

2025

In 2025 geven we een vervolg aan de concerten met *Niemandslan*d. Daarnaast staat er een tour naar Frankrijk in de planning.

Het is verder de bedoeling om een nieuwe impuls te geven aan het project *Gesprek met de Streek*.

Ook worden de plannen voor een nieuw album in de steigers gezet. Jullie horen van ons!



foto GESCHOTENDOORDY DE ROCHEMONT

Dank

Tot slot willen we de donateurs en de onderstaande fondsen hartelijk bedanken voor hun steun.



P.M.Duyvis*fonds*

