

BELEIDSPLAN DE KIFT/STICHTING MOER-STAAAL

1. Een korte geschiedenis

In 1988 op de Zaanbrug, tussen Wormer en Wormerveer, besloten Ferry Heijne en Wim ter Weele een band op te richten: De Kift. De Kift ontwikkelde zich in de loop der jaren tot een veelkoppig orkest dat sindsdien in verschillende gedaanten en op uiteenlopende locaties een onafhankelijke, eigenzinnige en betrokken stem laat horen. Wat in 1988 op de Zaanbrug werd besloten, is uitgegroeid tot een boegbeeld van de Nederlandse cultuur. Een boegbeeld dat met toeters, bellen en zachte krachten iedereen de hand reikt die op zoek is naar troost, energie of inspiratie.

Bij De Kift liggen muziek, taal en beeld in elkaars verlengde. In hoekige, gelaagde muziekvoorstellingen brengt De Kift de absurditeit van het menselijk bestaan voor het voetlicht. Soms aangrijpend maar ook met humor en relativering. Intens en persoonlijk. De concerten zijn een bonte mengeling van pop, fanfare, literatuur, poëzie, film en theater. De muziek wordt gekenmerkt door een energieke, ongepolijste, directe stijl maar daarnaast ook door verstillings en ontroering.

Voor de songteksten put De Kift uit de wereldliteratuur. Frontman en componist Ferry Heijne combineert, bewerkt en hertaalt verschillende bronnen en schrijvers waardoor nieuwe teksten ontstaan. Het Nederlands is hierin belangrijk omdat het de meest directe en precieze manier is om met het publiek te communiceren.

Inmiddels heeft de band twaalf studio-albums uitgebracht. Bij alle producties vormen albumhoezen, illustraties, decors, kleding en overige visuele middelen een belangrijk onderdeel.

De Kift is zeer regelmatig te zien en te horen op Nederlandse poppodia en festivals. Daarnaast heeft de band verschillende buitenlandse tours gedaan, onder meer in Frankrijk, België, Duitsland, Rusland.

De activiteiten van De Kift worden uitgevoerd onder de paraplu van Stichting Moer-Staal.

Missie

De Kift maakt een eigenzinnige en energieke mix van muziek, taal en beeld en biedt troost en inspiratie in verschillende vormen aan zoveel mogelijk mensen.

Visie

In de wereld om ons heen wordt hard geschreeuwd en slecht naar elkaar geluisterd. Er is sprake van polarisering en individualisering en van een toenemend zwart-wit denken, waarbij groepen mensen tegenover elkaar komen te staan en de minder weerbare mens ten onder gaat. In deze wereld maakt De Kift het broodnodige tegengeluid hoorbaar en zichtbaar. Met muziek, taal en beeld creëert De Kift een eigen universum.

In het universum van De Kift worden grote verhalen gecomprimeerd tot verhalen waarin de gevolgen voor de individuele mens tot uiting komen. Hiermee kunnen mensen zich identificeren en zich gesteund voelen.

In de komende jaren wil De Kift deze verhalen blijven vertellen maar zal het zwaartepunt verschuiven. We willen een duidelijkere positie innemen ten opzichte van de polarisatie. Met onze

voorstellingen willen we mensen bij elkaar brengen en laten zien dat de wereld niet voor iedereen hetzelfde is. De Kift neemt het op voor de kleine, gebroken of kapotte mens.

Centrale begrippen in de komende periode zijn: openheid en nieuwsgierigheid. Openheid naar andere makers en nieuw publiek, nieuwsgierigheid naar persoonlijke verhalen en perspectieven.

2. Kernactiviteiten

Het produceren van **popmuziek, het geven van concerten en het uitbrengen van albums** is slechts één van de middelen waarvan we ons bedienen om onze missie en visie vorm te geven. Met een open vizier overstijgen we de grenzen van onze discipline en blijven we ons voortdurend ontwikkelen.

In het **theater** hebben we onlangs van ons doen spreken met de muziektheatervoorstelling *Bal*. Voor deze voorstelling is een samenwerking aangegaan met regisseur Sanne den Hartogh (Oostpool, Toneelgroep Amsterdam). Ook hebben we met Vincent Rietveld (Warme Winkel) samengewerkt in de voorstelling *Moskou op Sterk Water*.

Met Sanne Rovers maakten we de **documentaire** *Water Wieg me*, die in november 2019 in première is gegaan op het IDFA en daarna verschillende malen te zien is geweest op de NTR.

De liefde voor **taal** (en de Nederlandse taal in het bijzonder) blijkt niet alleen uit de liedteksten die zijn ontleend aan de wereldliteratuur maar ook uit de bijdrage die onze artistiek leider Ferry Heijne onlangs aan het International Literature Festival in Utrecht en aan het boek *Zuchten van de Ziel* heeft geleverd.

Naast muziek en taal speelt ook **beeld** een belangrijke rol. Hiervan getuigen bijvoorbeeld de albumhoezen, waarvan de vormgeving altijd weer een kunstwerk op zich is: de verpakking van ons laatste album werd door Menno Pot in de Volkskrant omschreven als 'een ordner vol schoonheid'. In 2019 heeft Stichting Moer-Staal de expositie *Orenmens* met werk van onze tweede artistiek leider Wim ter Weele ingericht in Amsterdam Nieuw-West. In deze expositie werd de samenwerking aangegaan met videokunstenaar Martijn Grootendorst. Ter Weele heeft gedurende de expositie **workshops** gegeven aan kinderen van diverse basisscholen en kinderen uit de buurt. In de voorbereiding op deze workshops konden de scholen gebruik maken van een door ons ontwikkeld lespakket. De kunst van Ter Weele is permanent te zien en te kopen op een aparte website.

Met onze activiteiten willen we het publiek niet alleen vermaken maar ook prikkelen en nieuwe perspectieven bieden. Dat is één van de redenen waarom we gedurende verschillende seizoenen hebben meegewerkt aan de reeks *Zin op Zondag* in de Grote Kerk van Alkmaar, waarmee Theater De Vest de traditie van **zingeving, verdieping en verbondenheid** in ere wilde houden door in een kerkelijke omgeving samen met opiniemakers te reflecteren op actuele thema's.

Sinds enige jaren hebben we onze **studio** geschikt gemaakt voor derden. Andere (beginnende) muzikanten en gezelschappen kunnen gebruik maken van onze faciliteiten en expertise. Hiervan wordt regelmatig gebruik gemaakt.

Ten slotte hecht Stichting Moer-Staal/De Kift eraan de eigen ervaring en expertise in te zetten voor **jonge makers**. Ferry Heijne heeft diverse malen studenten aan verschillende kunstopleidingen begeleid bij hun afstudeerprojecten.

3. Plannen 2022-2023

Vervolg tour Hoogriet

In het eerste kwartaal van 2020 legde De Kift de laatste hand aan het twaalfde album, *Hoogriet*. Een aantal nummers op dit album is tot stand gekomen tijdens de vaartocht die we in april 2019 hebben gemaakt met regisseur Sanne Rovers tijdens de opnames voor de documentaire *Water Wieg Me*. In deze documentaire delen mensen langs de waterkant hun verhalen over eenzaamheid, verdriet en troost met De Kift.

Het album is door de pers zeer goed ontvangen en kreeg in de Volkskrant een 5-sterrenrecensie. Zoals bekend is het culturele leven sinds begin 2020 grotendeels tot stilstand gekomen ten gevolge van de coronamaatregelen. Veel van de concerten die in 2020 en 2021 gepland stonden in het clubcircuit zijn keer op keer verplaatst. We hopen deze concerten alsnog in de 2022 te kunnen realiseren in het clubcircuit en op festivals.

Theatertour Hoogriet

In 2019 heeft De Kift het voorlaatste album *Bal* in samenwerking met regisseur Sanne den Hartogh bewerkt tot een theatervoorstelling. Deze samenwerking heeft geresulteerd in een reeks succesvolle theatervoorstellingen.

In het najaar van 2022 willen we ook *Hoogriet* met een regisseur bewerken tot een theatervoorstelling. Centraal staat de muziek van *Hoogriet* waarbij de theatrale elementen verder worden uitgediept aan de hand van de oorsprong van de teksten. Tevens kijken we in deze voorstelling al vooruit naar het volgende album.

Album 13

Op Album 13 volgt De Kift de maankalender. Het jaar heeft dertien maanden. In de dertiende maand sterft de zon: een nieuw begin. We gaan op zoek. Waarnaar? Het niets? Het al? Geluk? Lastig te zeggen in deze tijden. Het is mooi, maar beangstigend om op aarde te leven. We gaan op weg. Is die weg donker en boosaardig of juist helemaal niet? We gaan het zien. We willen niet veel, maar we willen iets goeds.

Van Knollendam tot Klauwershoek

De geschiedenis van het Zaanse muziekgezelschap De Kift is nauw verbonden met de geschiedenis van de Zaanstreek. In *Van Knollendam tot Klauwershoek* neemt Ferry Heijne, voorman van De Kift, de kijker mee op een fietstocht langs plekken in de Zaanstreek waar hij met de band de afgelopen tweeëndertig jaar op de planken heeft gestaan. Veel van deze plekken zijn verdwenen, sommige van bestemming veranderd of in verval geraakt.

In samenwerking met onder meer het Gemeentearchief Zaanstad, de Gemeentelijk archeoloog Zaanstreek, het Zaanse Museum en het archief van De Kift gaat Ferry Heijne op zoek naar de geschiedenis en de verhalen achter deze plekken. *Van Knollendam tot Klauwershoek* vormt in vijf afleveringen de weerslag van deze filmische zoektocht.

De reeks films *Van Knollendam tot Klauwershoek* wordt in het najaar van 2022 gepresenteerd in Filmhuis De Fabriek. Met RTV Noord-Holland is er contact gelegd over uitzending van de serie op deze zender. Daarnaast is het project interessant voor RTV Zaanstreek en de nieuwswebsite De Orkaan. De Kift verspreidt vervolgens de serie ook via de eigen sociale media.

Vrijbouter

Tussen de verschillende beperkingen en lockdowns in heeft De Kift zoveel mogelijk opgetreden in 2020 en 2021. Een van de hoogtepunten vormde de succesvolle tour met het schip de *Vrijbouter*, die we in juni 2021 hebben gedaan. Tijdens deze tour gingen we de samenwerking aan met verschillende podia op onze vaarroute langs de Nederlandse binnenwateren van Hoorn naar Zierikzee. We speelden vanaf het dek, op kades en daar waar dat vanwege de regelgeving onmogelijk bleek, binnen bij de podia.

In 2022 en 2023 gaat De Kift opnieuw een samenwerking aan met het platbodemezeilschip *Vrijbouter*. De muzikale missie van de *Vrijbouter* is het contact en de verbinding tussen mensen en locaties te herstellen door het overbrengen van kunst, waarbij in alle facetten wordt nagedacht over de voetafdruk die het schip heeft.

Soms zal het schip als podium dienen, soms bouwen we een tribune op de kade en op andere plekken zullen we de samenwerking aangaan met bestaande popcentra of andere culturele instellingen. Ter plekke gaan we de samenwerking aan met aanstormend talent. Door verschillende artiesten, disciplines en sectoren te combineren ontstaat een unieke smeltkroes.

Het meest concreet zijn op dit moment de plannen om in juli 2022 naar Vlaanderen te varen en daar onder meer aan te leggen in Antwerpen en bij de Gentse Feesten.

Later in 2022 en 2023 krijgt deze Belgische tour een vervolg in Frankrijk.

4. Organisatie

Bestuur en Dagelijks Bestuur

Stichting Moer-Staal/De Kift is opgebouwd uit een bestuur en een dagelijks bestuur (DB). Het DB bestaat uit twee artistiek leiders, een zakelijk medewerker en een coördinator. Het DB wordt ondersteund door een publiciteitsmedewerker.

Stichting Moer-Stal heeft een actief en betrokken bestuur. Het bestuur bestaat uit Peter van Gelderen, Sanne den Adel, Hans van den Pol en Jos Kleij.

Sinds enkele jaren werkt De Kift samen met *Radar Agency*, een boekingsbureau voor het pop- en festivalcircuit, impresariaat *George Visser Productions* voor de optredens in het theater en distributeur *Sonic Rendezvous* voor de verspreiding van de in eigen beheer uitgebrachte albums.

De Kift houdt kantoor in een voormalig gekraakte directeurswoning in Koog aan de Zaan. Deze wordt beheerd door een vereniging (Vereniging Ons Huis), waarvan De Kift onderdeel is. Onderdeel van het pand vormt de studio van waaruit De Kift zijn muziek maakt en in eigen beheer tot leven brengt. Hier ontwerpt Ter Weele de albumhoezen en zetten vrijwilligers deze eigenhandig en stuk voor stuk in elkaar. Het dagelijks bestuur en alle Kift-bandleden krijgen voor hun werkzaamheden een gelijke behandeling en beloning: iedereen werkt voor hetzelfde uurloon.

Inclusie

De Kift is bekend met de (vernieuwde) Code Diversiteit & Inclusie (D&I), onderschrijft deze en voelt het belang om inclusie structureel te bevorderen. De Kift wil een inclusief gezelschap zijn en op een inclusieve wijze bijdragen aan de podiumkunsten. Het bestuur van Stichting Moer-Staal heeft daarom het voortouw genomen om handreikingen vanuit de Code over te nemen, om kansen en mogelijkheden te inventariseren en om stappen te zetten en te implementeren. Voor de komende periode is dit thema toegevoegd als één van de prioriteiten.

Het bestuur van De Kift heeft, mede om die reden, ook een bestuurslid geworven met ervaring op dit terrein: Sanne den Adel, programmamanager diversiteit & inclusie bij de VSC – de sectororganisatie van wetenschapsmusea en science centers.

De Kift wil zijn muziek en artistieke producten delen met zoveel mogelijk mensen. Daarin ligt al de wens om een diverse en inclusieve organisatie te zijn besloten. Het is kenmerkend voor De Kift om overal invloeden vandaan te halen en onverwachte, nieuwe samenwerkingsverbanden aan te gaan. Tegelijkertijd is de groep sterk geworteld in de Nederlandse en Zaanse cultuur en geschiedenis. En dat bijt elkaar niet: vanuit de lokale en regionale wortels heeft De Kift een open blik en zoeken we naar universele thema's en verhalen die – mede vanwege de wereldliteratuur als bron voor liedteksten – vanuit verschillende perspectieven verteld worden.