

**Stichting Moer-Staal
te Koog aan de Zaan**

Accountantsrapport 2020

Kenmerk: 207590/RB

RAPPORT 2020

INHOUDSOPGAVE

A. ACCOUNTANTSRAPPORT	3
1. Opdracht.....	4
2. Algemeen	4
B. BESTUURSVERSLAG	5
C. JAARREKENING.....	8
1. Balans	9
2. Functionele exploitatierekening.....	11
3. Algemene toelichting en Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	14
4. Toelichting op de balans.....	16
5. Toelichting op de functionele exploitatierekening	19
D. OVERIGE GEGEVENS	24
1. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	25
2. Statutaire regeling inzake saldo lopend jaar.....	29
3. Gebeurtenissen na balansdatum.	29

A. ACCOUNTANTSRAPPORT

A. ACCOUNTANTSRAPPORT

Stichting Moer-Staal
 Lagendijk 33
 1541 KA Koog aan de Zaan

Hoofddorp, 29 juni 2021

Ref: RB/207590

Geachte bestuursleden,

Hierbij brengen wij u verslag uit over het boekjaar 2020 met betrekking tot uw stichting.

1. OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2020 van uw stichting, waarin begrepen de balans met tellingen van € 150.746 en de functionele exploitatierekening sluitende met een resultaat van € 35.001 gecontroleerd.

Voor de accountantsverklaring verwijzen wij u naar het hoofdstuk "Overige gegevens" op bladzijde 44 en verder.

2. ALGEMEEN

2.1 Het bestuur

Per balansdatum bestaat het bestuur van de op 4 april 1991 opgerichte stichting uit:

Bestuur

Voorzitter	: H. van den Pol
Secretaris	: M. Haug
Penningmeester	: Dr. P. van Gelderen

Directie

Zakelijk directeur	: t/m april S. den Adel, v/a september M.C. Heijne
Artistiek directeur	: F. van den Bos
Artistiek directeur	: W. Ter Weele

De dagelijkse leiding van de stichting is in handen van de zakelijk directeur.

B. BESTUURSVERSLAG



BESTUURSVERSLAG 2020



Stichting Moer-Staal/De Kift

Lagendijk 33, 1541 KA Koog aan de Zaan | info@dekift.nl

INLEIDING

Een nieuw album, een tour in het vooruitzicht, het initiëren van samenwerkingsprojecten op landelijk en regionaal niveau. Voor ons was het duidelijk: 2020 zou een bruisend jaar worden!

In 2019 had De Kift - na een spannende periode vanwege het al dan niet continueren van de meerjarige subsidie – laten zien over voldoende flexibiliteit, motivatie en energie te beschikken om een doorstart te maken. Dit resulteerde erin dat De Kift zich in 2019 zowel op organisatorisch als op creatief vlak wist te herpakken. We waren dan ook vastbesloten deze positieve ontwikkeling in 2020 voort te zetten. Ook in 2020 wilden we uitgaan van onze kracht als toonaangevend muziekgezelschap dat met een open vizier en een nieuwsgierige blik in de wereld staat.

De Kift is meer dan 'een band in een busje'. De Kift wil het publiek prikkelen en in aanraking brengen met verschillende kunstvormen en disciplines. Via onze muziek en teksten willen we het publiek troost, steun en energie geven en nieuwe perspectieven bieden. Al meer dan dertig jaar zoeken we naar nieuwe manieren en vormen om dit doel te bereiken. Met onze eigenzinnige combinatie van muziek, taal en beeld zijn we moeilijk in een hokje te plaatsen. De Kift zoekt de grenzen van de eigen kunstvorm op, wil zich blijven ontwikkelen en wil nooit voorspelbaar zijn.

Plannen genoeg om dit ook in 2020 vorm te geven. Toen barstte de coronacrisis los met alle gevolgen van dien.

DE OUDE MAN

*De oude man zei niets meer: voorbij, voorbij
En de telegraafdraden zoemden: voorbij, voorbij
(Wolfgang Borchert)*

Het jaar 2020 was voor ons niet alleen vanwege de coronacrisis een ingrijpend jaar. In september moesten we afscheid nemen van onze oud-trompettist Jan Heijne. Jan was niet alleen medebandlid maar ook de vader van bandleden Ferry en Marco Heijne, de oom van gitarist Pim Heijne en de opa van publiciteitsmedewerker Tim Heijne. Vanaf 1994 stond Jan Heijne met De Kift op het podium. Dat bleef hij met veel plezier tot op hoge leeftijd doen tot hij in 2014 getroffen werd door een herseninfarct en halfzijdig verlamd raakte. Op 1 september overleed Jan aan de gevolgen van een tweede infarct.



Foto Emmanuel Ligner (Noord Hollands Dagblad)

1. Een beschrijving van de activiteiten in het verslagjaar en wat heeft de organisatie willen bereiken met die activiteiten?

Veel van onze plannen en projecten konden vanwege corona geen doorgang vinden of werden keer op keer uitgesteld. Binnen de beperkingen van alle coronaregels hebben we gezocht naar mogelijkheden om toch zoveel mogelijk van onze plannen te realiseren en het contact met ons publiek te onderhouden en nieuwe wegen in te slaan.

In het vervolg van dit hoofdstuk schetsen we de activiteiten die De Kift heeft ondernomen in het verslagjaar 2020.

HOOGRIET

Eind 2018 was er al een begin gemaakt met het schrijven van nieuwe muziek en het verzamelen van teksten voor ons twaalfde album, *Hoogriet*. Een ander deel van het materiaal is in 2019 tot stand gekomen tijdens een bootreis die De Kift met documentairemaker Sanne Rovers maakte voor de opnames van *Water Wieg Me*. In deze documentaire delen mensen op en langs het water hun verhalen met frontman Ferry Heijne.

Sanne Rovers laat zien hoe Heijne aan de hand van de vertelde verhalen op zoek gaat naar nieuwe literaire en muzikale inspiratiebronnen. Hieruit ontstaan composities die hij instudeert met de bandleden om er ten slotte mee op te treden voor de personen die hem de verhalen vertelden.

Zo is de dichter Rodaan Al Galidi een van de hoofdpersonages. Hij ontvluchtte zijn thuisland Irak en kwam in 1998 terecht in een AZC in Nederland, waar hij het gedicht *Vla* schreef. Ferry Heijne verdiepte zich in de muzikale geschiedenis van Irak om *Vla* op muziek te zetten.

Het verdrietige verhaal van Bas, een van de andere vertellers, over diens jong gestorven dochter Belle, bracht Heijne bij de poëzie van de Vlaamse dichter Paul van Ostaijen. Dit resulteerde in het titelnummer *Hoogriet*.

In de woorden van Ferry Heijne:

“Hoogriet staat voor mij symbool voor het leven; van mezelf, van De Kift, van de mensen om me heen. Hoogriet is het verhaal van een man die langzaam de rivier van het leven afzakt, al meanderend langs hoogtepunten ('het hoogriet') en dieptepunten ('de laagwei') tot hij uitkomt bij het eindpunt; de zee. Het is uiteindelijk een mooie reis geworden. Hoogriet, het twaalfde album van De Kift is daarvan het verslag.”

Eind 2019 en begin 2020 hebben we de opnames en de mix van *Hoogriet* afgerond. De muziek is veelzijdiger dan ooit door de samenwerking met Rocco Ostermann en Wout Kemkens (Donnerwetter), Onno Kortland en Marc Koppen (Stuurbaard Bakkebaard) en Yann Servoz (ex-Monofocus). Net als op het voorlaatste album *Bal* hebben ook Eilidh Martin (cello), Saskia Meijs (altviool) en Lot Vandekeybus (zang) een muzikale bijdrage geleverd aan *Hoogriet*. Het resultaat is een album met een mix van meeslepende dansbare nummers tot verstilde, ontroerende muziek.

Uiteraard is ook *Hoogriet* weer uitgebracht in een bijzondere verpakking: 'een ordner vol schoonheid en liefde', aldus Menno Pot in de Volkskrant.

We verheugden ons zeer op de release in april tijdens een door ons georganiseerd festival in Paradiso en op de clubtour die daarop zou volgen. We waren druk bezig met de voorbereidingen tot de lockdown roet in het eten gooide. In eerste instantie hebben we ervoor gekozen de release uit te stellen tot een moment waarop we het album in volle glorie voor een vol Paradiso zouden kunnen presenteren.

Helaas kwam dat moment niet. Inmiddels droogde het culturele landschap in Nederland ten gevolge van de beperkingen volledig op. Het publiek snakke ernaar cultureel gevoed te worden en ook wijzelf wilden niets liever dan ons album het publiek geven dat het verdiende. Daarom hebben we op 15 mei het album via een livestream vanuit Paradiso gepresenteerd. https://www.youtube.com/watch?v=dC_knkVf5yg&t=1116s.

Hoogriet is door de pers zeer lovend ontvangen. Een greep uit de recensies:





POP

DE KIFT

HOOGRIET Eigen beheer

Al meer dan dertig jaar ondermijnt De Kift vanuit de Zaanstreek de orde in onze platenkasten. De albums passen niet op een rij op welk plankje dan ook. Ze komen tot ons als sigarenkistje, fotolijst, kookboek, bundel bankbiljetten of (welkom numero twaalf, *Hoogriet*) als een ordner vol schoonheid en liefde, die een hoogtepunt in het unieke oeuvre mag heten.

De muzikale ingrediënten zijn on-

derhand wel bekend (fanfarepunk met veel koper, bewerkte wereldliteratuur in smeug Zaans), maar de uiteindelijke uitwerking verrast toch altijd weer.

Hoogriet is misschien wel het veelzijdigste en uitbundigste Kift-album. Het was zoete inval in de studio. Op de sprankelende single *Donauboor* drukten leden van Stuurbaard Bakkebaard hun stempel. Ook leden van Donner-

wetter dwingen De Kift in een afwijkende richting: *Fantoom* klinkt als de filmmuziek bij een poltleslapstick.

De Fransman Yann Servoz (ex-Monofocus) tekent voor de schobbejakken-polka *Baraguline*. Tedere momenten van weemoed zijn er ook, als altijd: *Mariam* of het poëtische pianoduet *Engelenkoor*.

En wacht eens, horen we daar een instant catchy popsingletje. Verrek, ja. Feest van het Hondsvot komt er althans aardig bij in de buurt. Hier schildert De Kift in krachtige heldere kleuren. Weg met dat virus, open die zalen. Laat het *Hoogriet* snel vullen: MP.



INDIE **DE KIFT** HOOGRIET

(DEKIFT.NL)

Ambachtelijk is het woord dat op De Kift van toepassing is. Alleen al de verpakking van *Hoogriet*, de twaalfde cd van de band, is een cadeautje: een ouderwetse ordner, klein formaat, met teksten en tekeningen. De groep heeft een volstrekt eigen geluid ontwikkeld, gedestilleerd uit rock, fanfare, punk en blues. Voorman Ferry Heijne beitel, samen met de band, liedjes uit gedichten van ditmaal onder anderen Paul van Ostaijen, Joseph Brodsky, Slauerhoff en Rodaan Al Galidi. Die kiest hij op basis van verhalen van mensen die hij ont-

moet. Sanne Rovers' recente documentaire *Water Wieg Me* geeft een mooi inkijkje in hoe nummers tot stand komen. Nummers die stuk voor stuk robuust zijn, voorzien van een hartslag. Verdriet, eenzaamheid, de dood maar ook juist de viering van het leven zijn terugkerende thema's. *Hoogriet* draait om een spel tussen verstildheid en uitbundigheid, ontroering en vrolijkheid. Al wint op *Hoogriet* tragiek het vaak van klein geluk, ook daarin schuilt schoonheid bij De Kift. Een bassende tuba (*Baragouine*), een huilende viool (*Mariam*), prachtige meerstemmige zang (*Feest Van Het Hondsvot*) zijn fijne accenten in melodieuze liedjes; vertrouwde elementen die het gemoed elke keer weer weten te raken. Kers op de taart zijn gastoptredens van onder andere Stuurbaard Bakkebaard en Donnerwetter. Wat is De Kift toch een parel, of liever nog, een grote ruwe diamant in de Nederlandse muzikscene. MIEKE ATEMA

de Franse historicus Pierre Chuvin, over het verdwijnen van heidenen in het late (Christelijke) Romeinse

je trouw blijft aan je eigen sound. Dat *Forever + Ever x Infinity* - inderdaad de tiende plaat van New Found Glory - overbekend in de aren klinkt, mag daarom geen ver-

Niet alleen de release in Paradiso kon geen doorgang vinden. Ook het merendeel van de zalen in het clubcircuit cancelde noodgedwongen de geplande optredens. Sommige concerten gingen wel door, maar met een zeer beperkt aantal bezoekers. Zo konden we in juli gelukkig nog in de grote zaal van het Patronaat (Haarlem) spelen. Het Burgerweeshuis in Deventer koos voor twee korte tuinconcerten voor een beperkt publiek. Andere

Hoogrietconcerten vonden plaats in de Cultuurboerderij Westelbeers, het Open Air Theater De Goffert in Nijmegen en De Pul in Uden volgens de op dat moment geldende regelgeving.

THEATERTOUR BAL

De clubtour met *Bal*, het voorlaatste album, werd in 2018 afgerond. Na de jeugdtheatervoorstellingen *Gaaphonger* in 1997 en *Kees de Jongen* in 2012 leefde bij De Kift al enige tijd de wens om opnieuw een volwaardige theatertour te doen. Met *Bal* had De Kift het juiste muzikale en theatrale materiaal in handen om dit te realiseren. Met Sanne den Hartogh als regisseur heeft voorman Ferry Heijne *Bal* bewerkt tot een muziektheatervoorstelling voor volwassenen. Bij de clubtour met *Bal* lag de nadruk vooral op de muziek en de 'losse' teksten. Bij de theatertour hebben we het muzikale verhaal uitgebreid met gespeelde scènes hetgeen resulteerde in een dramaturgische lijn waarlangs het leven van hoofdpersoon Admiraal B zich ontrolde.

De verkoop van de voorstellingen lag in handen van het gerenommeerde theaterbureau George Visser Productions (GVP) in Den Haag. Deze samenwerking heeft erg goed uitgepakt. In 2019 hebben we 13 goed bezochte voorstellingen in volledige bezetting gegeven in theaters door het hele land. In januari 2020 hebben we deze theatertour afgerond.

Met GVP zijn er gesprekken geweest over een vervolg van de samenwerking. Het was onze bedoeling om in het najaar van 2020 ook met *Hoogriet* het theater in te gaan. De wens om deze samenwerking met GVP te continueren heeft twee redenen. Aan de ene kant is er in de theaters meer ruimte en aandacht voor de teksten en muzikale nuances van De Kift. Aan de andere kant is het ook een strategische keuze: het biedt ons de kans om ons publieksbereik te vergroten. In de theaters komt doorgaans een iets ouder publiek dat niet snel een popconcert zal bezoeken. Voor veel theaterbezoekers vormde *Bal* in 2019 en 2020 een eerste kennismaking met De Kift.



De Kift in Bal bezetting

HET DE KIFT COMBO

In 2018 werd het zogenaamde Het De Kift Combo opgericht. Het De Kift Combo is een kleine wendbare versie van De Kift in verschillende samenstellingen. Hiermee laat De Kift ook van zich horen in intieme theaters en op kleine podia. Een eerste 7 inch vinyl single verscheen op 9 december 2018, met daarop drie 'eigen covers': nummers van De Kift opnieuw uitgevoerd door Het De Kift Combo waarbij strijkers, ukeleles en vrouwenstemmen de boventoon voeren. In 2019 werden 7 voorstellingen gegeven. In 2020 is het Combo helaas alleen in een besloten setting te zien geweest.



Het De Kift Combo

AUGENAPFEL & BIBIKOV

Een andere verschijningsvorm van Het De Kift Combo is het duo Augenapfel & Bibikov. Het wordt gevormd door voormalig The Ex-bassist Luc Klaassen en Kift-voorman Ferry Heijne. Gewapend met een akoestische (bas)gitaar en een trompet brengen zij bewerkingen van Kiftmuziek en composities van Luc Klaassen. Zij presenteerden zich op 29 maart 2019 tijdens *Space is the Place* in De Ruimte te Amsterdam. Met de grensverleggende tweemaandelijks *Intergalactic Nights* organiseert *Space is the Place* in het BIMHUIScafé optredens in diverse disciplines en genres. Op 17 februari 2020 was het de beurt aan Augenapfel & Bibikov: Kiftnummers namen een nieuwe gedaante aan en muziek van Klaassen werd in een nieuwe vorm gegoten.

DE ROODE BIOSCOOP

In augustus was er weer even iets meer mogelijk. De Roode Bioscoop greep dat moment aan om Ferry Heijne en Pim Heijne als afgevaardigden van De Kift uit te nodigen voor twee korte concerten op 13 augustus. Het duo bracht bij deze gelegenheid een aantal aangepaste Kiftnummers ten gehore voor een select publiek.



INTERNATIONAL LITERATURE FESTIVAL UTRECHT

Uit de tekst bij de festivalbundel:

'We need stories' was het motto van het festival in dit vreemde, turbulente jaar. Iedere tijd heeft zijn eigen verhalen nodig. Verhalen die vertellen wat er in de wereld gebeurt en die het nieuws op de hiel zit. Maar ook persoonlijke verhalen, verhalen die de verbeelding vieren, verhalen die tonen wat veelvormig, troebel, gecompliceerd, banaal of gruwelijk is en die proberen te duiden wat eigenlijk nog onduidelijk is. Verhalen die geen verslag doen van de tijd maar eruit voortkomen. De vijftig bijdragen van schrijvers, dichters, essayisten, scenaristen, liedschrijvers en tekenaars vind je terug in deze festivalbundel: een verzameling verhalen die de wereld van nu probeert vorm te geven.

Voor deze festivalbundel bewerkte Ferry Heijne het gedicht *Vlieg weg van hier...* van Iosif Brodski, zette het op muziek en maakte er het nummer *Witte vlinder* van. Op de openingsavond van het festival op 24 september heeft Ferry het nummer samen met toetsenist Frank van den Bos en gitarist Pim Heijne live uitgevoerd voor publiek.

TIVOLI VREDENBURG WALK THE LINE

In de periode waarin dat binnen de coronaregelgeving mogelijk was, organiseerde Tivoli Vredenburg een serie verrassingstours, getiteld *Walk the Line*, door het gebouw. Tijdens deze verrassingstours maakten de bezoekers in groepen van 30 mensen tussenstops in vier zalen. In deze zalen kreeg het publiek de kans om op één avond verschillende genres en kunstdisciplines te ervaren. Tijdens de editie van 5 december stond De Kift in de Rondzaal om vijf korte optredens te geven. Het was inspirerend om weer in volledige bezetting voor publiek te spelen en contact te hebben met mede-artiesten.

2 METER SESSIES

Vanaf eind juli 2020 heeft de NTR onder de titel *Studio 2020* nieuwe afleveringen uitgezonden van het muziekprogramma *2 Meter Sessies*. In deze serie komen in totaal 50 Nederlandse acts bij Jan Douwe Kroeske in de studio voor een sessie en een interview. Doel

van het programma is om muzikanten ten tijde van corona een platform te bieden hun muziek te laten horen aan een breed publiek. De aflevering met De Kift is uitgezonden op 5 augustus. Alle afleveringen zijn terug te zien op NPO Start.

https://www.ntr.nl/Studio-2020/416/detail/Studio-2020/VPWON_1323452

LIVESTREAM INEDIT

Ook heeft De Kift vanuit de eigen studio een livestream verzorgd in het kader van het muziekdocumentaire festival In-EDIT. https://www.youtube.com/watch?v=5r_jfBptX-Q

EXPOSITIE BULLEKERK



Sinds de oprichting van De Kift heeft naast muziek en taal ook beeld een belangrijke rol gespeeld in ons werk. Wim ter Weele is niet alleen de drummer van De Kift. Als kunstenaar en vormgever is hij ook verantwoordelijk voor het ontwerpen van de bijzondere albumverpakkingen, de illustraties in de tekstboekjes en decors. Daarnaast schildert hij tegenwoordig live tijdens concerten. Het werk dat zo tijdens de concerten ontstaat, is na afloop te koop bij de merchandisetafel.

Op de tentoonstelling *Orenmens, 30 jaar De Kift In Beeld* in september 2019 was de kunst te zien die Wim ter Weele gedurende dertig jaar gemaakt heeft bij de muziek van De Kift. Het succes van deze expositie wilden we doortrekken naar 2020: op 3 september 2020 vond de opening van een nieuwe expositie plaats in Cultureel Centrum Bullekerk in Zaandam, muzikaal omlijst door De Kift. De expositie werd afgesloten met een tweede Kiftconcert.

Tijdens de expositie Orenmens in 2019 is er veel werk verkocht en naar aanleiding daarvan hebben we sinds februari 2020 een directe link op de website van waaruit we originele werken via de webshop verkopen. Ook is er gewerkt aan een digitale galerij om al het werk tentoon te stellen: www.orenmens.nl. De kunstwerken zijn dan weliswaar geen podiumkunst, maar dragen wel bij aan de eigen inkomsten van De Kift.



foto José Pietens

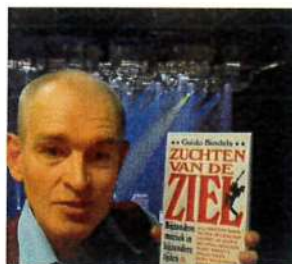
ZAANSE POPHISTORIE

Het naslagwerk *De Zaanse Pophistorie* van Rob Hendriks biedt een overzicht van Zaanse bands en muzikanten die een prominente rol hebben gespeeld in de Nederlandse popmuziek. Op zondagmiddag 29 november werd het boek in de Zaanse Bullekerk ten doop gehouden. Op deze middag, gepresenteerd door Henny Huisman, kon uiteraard ook De Kift in klein comité niet ontbreken. Het geheel was via een livestream te volgen.

<https://www.youtube.com/watch?v=dQJ3h-E2nbQ&t=219s> (4:25)

ZUCHTEN VAN DE ZIEL

Toen het coronavirus uitbrak ging journalist en schrijver Guido Bindels met zijn meervoudig beperkte dochter Brigitte in quarantaine en begon hij *Zuchten van de Ziel*. Elke avond een muziekclip en een verhaal. Omdat de thuisisolatie maar voort bleef duren vroeg Bindels gastschrijvers een bijdrage te leveren. Meer dan 100 afleveringen maakten ze samen. Het leverde een bijzonder tijdsbeeld op, met zeer persoonlijke verhalen van bekende en onbekendere Nederlanders. Een van de gastschrijvers was Ferry Heijne die bij het nummer *Perfect Day* van Lou Reed een verhaal schreef, gekoppeld aan een persoonlijke herinnering.



WATER WIEG ME

Documentairemaker Sanne Rovers maakte samen met De Kift de documentaire *Water Wieg Me* (2019): een ode aan de droefenis, aan de worsteling van het leven. Maar ook over de pogingen van De Kift om troost te bieden via literatuur, beeld en muziek.

Water Wieg Me is een reis over water. Ferry Heijne, frontman van De Kift, vaart uit met De Kift. De patrijspoorten van de boot omlijsten het schrale winterlandschap. Onderweg ontmoet hij verschillende mensen die hem hun droevige verhaal vertellen.

Water wieg me is in première gegaan op het IDFA *on Stage* in 2019 en was op 4 april, 8 juli en 6 december 2020 op tv te zien op in Het Uur van de Wolf van de NTR. Verder zijn er filmvertoningen (met Q&A) geweest in onder andere een uitverkochte zaal in De Fabriek (Zaandam) op Eurosonic (Groningen), in film- en muziektheater LantarenVenster (Rotterdam) en het Ketelhuis (Amsterdam). Andere vertoningen konden vanwege de coronamaatregelen geen doorgang vinden. Er worden andere data gepland. De documentaire is door de producent ook ingeschreven voor een aantal filmfestivals in binnen- en buitenland. *Water Wieg Me* werd in januari 2021 vertoond op het Norient Filmfestival in Bern. Mogelijkerwijs volgen er in 2021 nog meer vertoningen. Voor het Noordelijk Film Festival werd *Water Wieg Me* genomineerd als beste documentaire.



2. Wat is de omvang en samenstelling van het publiek in het verslagjaar en passen deze bij de ambitie?

In 2019 hadden we onze ambitie wat betreft bezoekersaantallen gesteld op 18.000 bezoekers. Daar zijn we - mede dankzij onze deelname aan het Fusionfestival in Duitsland, ruimschoots in geslaagd. Onze inspanningen om ons publieksbereik te vergroten door meer

op festivals te spelen begonnen vruchten af te werpen. De bedoeling was deze stijgende lijn in 2020 voort te zetten. De muziek van ons nieuwe album *Hoogriet* leent zich uitstekend voor optredens voor een groot publiek. Naast een clubtour in Nederland wilden we in de zomer van 2020 onze opwachting maken op diverse festivals in binnen- en buitenland. Zo stond er een concert gepland op het Different Sounds Festival in Lublin (Polen).

Het merendeel van de concerten is – zoals bekend – gecancelld. Bij de shows die wel doorgingen, kon slechts een zeer beperkt aantal bezoekers aanwezig zijn. Hierdoor is het bezoekersaantal in 2020 blijven steken op 9.051, en dat is inclusief de online-toeschouwers in Paradiso.

Zie verder vraag 3.

3. Reflecteer, bij voorkeur aan de hand van publieksonderzoek en een stakeholdersanalyse, op de impact die de organisatie in het verslagjaar had op bijvoorbeeld: het publiek – de eigen directe omgeving – de eigen sector of kunstvorm – de maatschappij of economie

PUBLIEK

De Kift heeft de afgelopen 30 jaar in binnen- en buitenland een trouwe achterban opgebouwd. De relatie met het publiek is warm en persoonlijk. Zo is er veel animo voor de 'plakmiddagen' waarop vrijwilligers de albumhoezen in elkaar zetten en hebben fans middels donaties De Kift ondersteund bij het aankopen van Ons Huis.

Van oudsher kunnen we in ons publiek verschillende doelgroepen onderscheiden, die elkaar deels overlappen:

Avontuurlijk rock- en poppubliek: is bekend met de setting van een popconcert en ervaart muzikale crossovers als boeiend en uitdagend.

Studenten: ervaren De Kift door het eigenzinnige en ongepolijste karakter als *hot* en *happening*.

Literatuur liefhebbers: worden aangesproken door de teksten ontleend aan de wereldliteratuur.

Liefhebbers van beeldende kunst: waarderen de combinatie van muziek en beeld.

(Locatie)- theaterpubliek: waardeert het beeldende en theatrale aspect van liveoptredens.

Politiek en maatschappelijk actief publiek: wordt aangesproken door de maatschappelijke betrokkenheid en DIY-mentaliteit van de band.

In de eerste helft van 2019 hebben we een **publieksonderzoek** uitgevoerd om meer inzicht te krijgen in de samenstelling van ons publiek. Het publiek van De Kift bleek inderdaad een trouw publiek te zijn: veel respondenten volgden de band al meer dan dertig jaar en hadden talloze malen een concert bezocht. De waardering voor de concerten was groot. Een

overgrote meerderheid kwalificeerde het laatst bijgewoonde concert van De Kift als 'uitstekend'.

Met het publieksonderzoek wilden we niet alleen inzicht krijgen in de samenstelling van het publiek maar ook antwoord geven op de vraag of de boodschap die De Kift wil uitdragen overkomt bij het publiek. Hebben de concerten de gewenste impact? Prikkelen we het publiek inderdaad? Bieden we de troost, steun en vreugde die we voor ogen hebben? We waren blij te kunnen concluderen dat dit inderdaad het geval was. Energie, inspiratie, blijdschap en weemoed waren de termen waarmee de beleving van een De Kiftconcert volgens veel respondenten het best beschreven werd.

We waren blij met alle hartverwarmende reacties in het publieksonderzoek. Toch leverde het ook een aantal **punten van zorg** op: ons publiek vergrijsde en slechts een klein percentage van de respondenten gaf aan één of twee ouders te hebben met een niet-westerse achtergrond.

Reflectie op deze punten leidde tot een aanscherping van onze **ambities** wat betreft publieksbereik in 2020. We wilden het publieksbereik **vergroten** in absolute aantallen. Niet alleen vanuit bedrijfseconomisch perspectief is het van belang meer bezoekers te trekken. De Kift heeft een verhaal te vertellen en dat verhaal willen we aan zoveel mogelijk mensen laten horen. Door haar eigenzinnigheid is De Kift voor veel mensen tot nu toe een geheim gebleven. We willen dit geheim ontsluiten voor een groter publiek.

Daarnaast wilden we het publieksbereik **verbreden**, met name wat betreft leeftijd en culturele samenstelling door bewust op zoek te gaan naar jongeren (zonder het oudere publiek uit het oog te verliezen) en mensen met een biculturele achtergrond. De Kift onderschrijft het belang van inclusieve organisaties en podiumkunsten binnen een diverse samenleving zoals we die nu kennen.

Om deze ambities te realiseren waren we van plan in 2020 een aantal **acties** te ondernemen. Zo was het de bedoeling de **samenwerking** aan te gaan met partners met een diverse achtergrond. Via deze kruisbestuivingen wilden we bouwen aan een verbreding en vergroting van ons publiek. Eind 2019 hebben we de volgende projecten geformuleerd.

Met het project *Te Warskip* (zie verder onder het kopje Regionale inbedding)) wilden we via Zaanse partijen in contact komen met een nieuw publiek door het organiseren van kleine evenementen. Mogelijke samenwerkingspartners waren De Flux (jongeren), Zaanse Museum (museumbezoekers, streekgenoten en toeristen) en De Fabriek (filmhuispubliek).

Het project *Vreemde Blik* (2020 – 2024) zou een totaalproductie in twee delen worden rondom het thema vervreemding en xenofobie. In het eerste deel, dat zou starten in het voorjaar van 2020, wilden we ontmoetingen organiseren met mensen die binnen dit thema een verhaal te vertellen hebben. Om actief buiten onze eigen kring te treden, wilden we contacten leggen met o.a. Mezrab in Amsterdam (Het Huis van Verhalen), Vluchtelingenorkest Suryana en Rodaan Al Galidi. Op basis van de verzamelde verhalen en de muzikale achtergrond van de vertellers zou Ferry Heijne nieuwe muziek componeren.

In onze plannen voor 2020 boden ook de **speellocaties** een kans ons publiek te vergroten en te verbreden. Naast een clubtour in het popcircuit waar De Kift een groot draagvalk heeft,

was het de bedoeling in het najaar van 2020 opnieuw het theater in te gaan met een theaterversie van het nieuwe album *Hoogriet*.

In de afgelopen periode hebben we een aanzet gemaakt met het systematischer bespelen van het festivalcircuit. Deze ambitie wilden we verder uitbouwen. Festivals zijn om meerdere redenen van belang voor De Kift. In de eerste plaats omdat het publieksbereik bij festivals groot is. Daarnaast zien we hier kansen voor de aanwas van jonger publiek.

Zoals bekend kon er gedurende een groot deel van 2020 geen sprake zijn van ontmoetingen, evenementen of concerten. Helaas hebben we het merendeel van de geplande acties daardoor niet kunnen realiseren. Andere projecten hebben we niet in gang kunnen zetten omdat het FPK begin augustus besloot de structurele subsidie aan De Kift in 2021 – 2024 niet te continueren. Onder andere het project *Vreemde Blik*, dat de ruggengraat vormde voor onze beleidsplannen in deze nieuwe beleidsperiode, kon daardoor niet van start gaan.

Onze ambitie om in 2020 **online** meer aanwezig te zijn hebben we wel kunnen realiseren. Verschillende concerten waren ook via een livestream te volgen. In de aanloop naar de release van ons album *Hoogriet* hebben we daarnaast van verschillende nummers een clip gemaakt. Zeer regelmatig hebben we verder van ons laten horen op Facebook en Instagram via nieuwe filmpjes, gedeelde herinneringen en andere posts.



clip Hoogriet

REGIONALE INBEDDING

De Kift draagt waar mogelijk bij aan de ontwikkeling van lokale initiatieven en het culturele klimaat in de regio. De Kift ziet de band met de Gemeente Zaanstad en andere lokale partners als waardevol en is verheugd dat de Vereniging Ons Huis destijds in samenwerking met de gemeente en andere partijen de mogelijkheid heeft gecreëerd en gekregen om het pand waar De Kift gehuisvest is te kopen.

De Kift was in 2020 meerdere keren te zien en te horen in de Zaanstreek. De documentaire *Water Wieg Me* is te zien geweest in een uitverkocht filmhuis De Fabriek in Zaandam, met aansluitend een Q&A met Ferry Heijne. Werk van Wim ter Weele was te zien op een expositie in Cultureel Centrum Bullekerk (Zaandam). Tijdens deze expositie vond ook een tweetal concerten van De Kift plaats. Op dezelfde locatie werd het boek *Zaanse Pophistorie* gepresenteerd, muzikaal omlijst door een deel van De Kift.

Het geplande optreden tijdens de opening van de tentoonstelling *Zaanstad in Oorlogstijd* in het Zaan Museum werd vanwege corona helaas geannuleerd.

In 2020 wilden we ons **regionale netwerk en publieksbereik uitbreiden**. De Kift wilde meer samenwerkingen aangaan in de regio en zou evenementen met de naam *Te Warskip* organiseren waarbij we een verbindende en curerende rol zouden vervullen. Centraal stonden literatuur, verhalen en muziek. *Te Warskip* zou op verschillende locaties georganiseerd worden. Hiervoor wilden we onze studioruimte openstellen en hebben we contact gezocht met bijzondere speelplekken in de Zaanstreek. Zo hadden we onze pijlen gericht op Cultureel Centrum Bullekerk en schuurkerk Papenpad, beide in Zaandam. Daarnaast bleek uit een gesprek met het Zaan Museum dat ze bereid waren verhalen aan te leveren vanuit hun project *De Zaanse Verhalenbank*.

Het moge duidelijk zijn dat ook deze plannen tot nader order zijn uitgesteld.

4. Wie zijn andere belangrijke stakeholders van de organisatie?

<i>Vrijwilligers/ vrienden/ dichtbij huis</i>	<i>Maatschappelijke partners</i>
Vereniging Ons Huis	De Orkaan
Buurtbewoners	Milieudefensie
Vrijwillige plakkers uit heel Nederland	Theaterstraat
Donateurs	Gemeente Zaanstad
<i>Ketenpartners</i>	<i>Artistieke peers</i>
George Visser Productions	De Warme Winkel/Vincent Rietveld
Radar Agency	Rats on Rafts
Sonic Rendezvous	Rocco Ostermann (Donnerwetter)
Record Store Day	Jeroen Blijleve (Het Patronaat)
De Vorlesebühne	Yann Servoz (Grami/Monofocus)
Hay Zeelen Mastering	Luc Ex
ZEE & Goddog (webdesign & bouw)	Frank Meesters
Aanpakfilm	Bernhard Christiansen
A Small Production Company	Martijn Grootendorst
Toeters en Bellen	Alexander van Zanten
NPO	Sanne Rovers

NTR Fonds Uur van de Wolf IDFA Space is the Place Docmakers Amsterdams Fonds voor de Kunst	Stuurbaard Bakkebaard Sanne den Hartogh Vincent van Warmerdam
<i>Locaties</i>	<i>Particuliere fondsen</i>
Broedplaats LELY Amsterdam De Vijfpoort Terschelling Theater De Vest/Grote Kerk Alkmaar Creatieve Broedplaats De Hellema Cultureel Centrum Bullekerk Zaans Museum	Honig Laan Fonds Duyvis Fonds

5. Reflecteer, bij voorkeur aan de hand van een SWOT-analyse en/of een risicoanalyse, op kansen en bedreigingen/risico's voor de organisatie in de komende jaren op artistiek, sociaal-maatschappelijk en financieel-economisch vlak.

De SWOT analyse die voor het jaarverslag van 2019 werd opgesteld is nog grotendeels van toepassing, met aan aantal kleine aanpassingen en toevoegingen:

SWOT analyse

Sterke kanten

Authentiek * Sfeer * Do It Yourself * Familiebedrijf * 30 jaar bestaansgeschiedenis (ervaring en naamsbekendheid) * Bijzondere en zelfgemaakte albumverpakkingen * Multi-gedisciplineerd * Verschillende genres * Eigen en herkenbaar geluid *
Energieke optredens * Vaste kern trouwe fans * Diverse activiteiten en projecten (muziek, theater, poëzie, film, kunst, vormgeving, etc.) * Zoekt samenwerking met vernieuwende, jonge partners * Ook aandacht uit buitenland (Frankrijk, België, Rusland, Polen) *

Veerkrachtig en strijdbaar * Altijd in beweging * Verrassend en onvoorspelbaar * Muziek (core-business) met uniek karakter * Twintigers betrekken bij dagelijks bestuur (pr en zakelijk leiding)

Zwakke kanten

Vast publiek wordt ouder * Soms lastig imago voor de buitenwereld (wat is het genre, wat doen ze eigenlijk?) * Beperkt nieuw publiek * Teruglopende albumverkoop door online ontwikkelingen (Spotify/ downloaden) * Toename online neemt waarde verpakkingen weg * Live ervaring voegt veel toe, maar: je moet het live zien om het te snappen * Afhankelijkheid van subsidie * Minder geschikt voor reguliere kanalen als radio en televisie * niet bekend genoeg in het festivalcircuit * Bestaat al dertig jaar (oud nieuws) * Onvoorspelbaarheid soms moeilijk voor publiek * Nederlandstalig moeilijk voor buitenland

Kansen

* Samenwerkingspartners kunnen nieuw publiek opleveren (gebieden, landen, interessegroepen, leeftijdsgroepen, culturele achtergrond) * Nieuwe verdienmodellen met bijvoorbeeld De Kift Studio, De Kift Kunst, Het De Kift Combo en Compositie * Trouwe fans inzetten als ambassadeurs * Online mogelijkheden verder verkennen * De Kift meer als festivalband profileren * Ouder publiek biedt kansen: groeiende groep, groot deel is nog niet bereikt, beschikt wel over geld en tijd (en wil nog wel muziek bezitten en naar optredens) * Mogelijkheden om meer het theater in te gaan * Buitenlands en anderstalig publiek beter bereiken (nu alles in het Nederlands) * Inzetten dertig jaar ervaring * Groeiende maatschappelijke behoefte aan ambachtelijkheid en oorspronkelijkheid * Neem een vriend mee naar De Kift-actie * Nog veel kansen online op het gebied van zichtbaarheid in beeld en video * Speciale acties voor mensen met een beperking of handicap (+ gratis begeleider mee) * Banden met de regio aanhalen

Bedreigingen

Coronavirus* wegvallen structurele subsidie FPK* Veranderende muziekindustrie en verdienmodel, bezitten versus streamen van muziek * Veranderende muziekindustrie, podium- versus festivalcultuur * De eigen identiteit in de gaten houden bij samenwerkingen

Conclusies

- De Kift bevindt zich door het wegvallen van de subsidie van het Fonds Podiumkunsten in een geheel nieuwe financiële situatie. De Kift is echter veerkrachtig en flexibel. Het gezelschap heeft een sterke 'Do It Yourself'-mentaliteit en denkt direct na over oplossingen. Zo zijn we met het dagelijks bestuur actief bezig met nieuwe verdienmodellen, waarbij we trouw blijven aan ons karakter maar toch inkomsten kunnen genereren.
- Complicerende factor hierbij is uiteraard de corona en de daaruit voortvloeiende regelgeving voor de culturele sector. De onduidelijkheid over de mogelijkheden in de nabije toekomst maakt het gecompliceerd om nieuwe plannen te maken. Voor De Kift is het eens te meer van belang het reeds opgebouwde netwerk uit te breiden en ook opdrachten buiten de podiumkunsten binnen te halen. Voorbeeld hiervan is het aanbieden van kunst in de webshop, maar ook het initiëren, uitvoeren of binnenhalen van projecten op het gebied van film, televisie en podcasts horen daarbij.

- De Kift wil niet in hokje geplaatst worden en daarin vastroesten, maar steeds vernieuwen door nieuwe samenwerkingsverbanden aan te gaan. Het is hierbij belangrijk de (artistieke) balans in de gaten te houden, waardoor we voor het publiek herkenbaar blijven.
- De artistieke krachten worden ouder, maar zien des te meer kansen in het artistieke mentorschap: het begeleiden van andere (jonge) artiesten. Hiervan krijgen zij nieuwe energie en inspiratie en het biedt een kans het artistieke gedachtegoed van de band uit te bouwen en verder te laten voortbestaan.
- De doelstelling ons publieksbereik te vergroten en te verbreden middels het aangaan van samenwerkingsverbanden en het uitbreiden van de speellocaties (theater, festivals) blijft gehandhaafd.
- Tegelijkertijd richten we ons op een jonger publiek door meer online aanwezig te zijn en samenwerking te zoeken met artiesten/groepen die een jong publiek trekken. Zo kunnen we in de regio toenadering zoeken tot lokale muzikanten, kunstenaars of andere creatievelingen voor het uitbreiden van ons (jongeren)netwerk.
- We onderzoeken de kansen en mogelijkheden van de veranderende muziekindustrie. We willen online aanwezig zijn om aan te sluiten bij de trend van het streamen van muziek, maar sluiten ook aan bij de trend om meer vinyl te draaien (in plaats van cd's).

6. Reflecteer op het behaalde financiële resultaat in het verslagjaar, de financiële positie op 31 december (exploitatieresultaat – liquiditeit – solvabiliteit – indien van toepassing: inzet bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten).

In 2020 is een positief resultaat behaald van € 35.001,- . Uiteraard wijkt door Covid-19 het financiële plaatje compleet af van ander jaren. Het is uiteraard logisch dat de publieksinkomsten in 2020 veel lager waren dan in andere jaren, en dat de andere cijfers flink afwijken. We willen graag enige afwijkende cijfers toelichten:

De overige inkomsten zijn in 2020 erg hoog geweest. Dat was vnl. vanwege hogere inkomsten mbt de merchandise. Ondanks dat we weinig hebben kunnen optreden (de meeste merchandise wordt na optredens verkocht) , hebben we veel cd's verkocht. Dit is vnl. via onze eigen website gegaan. In 2020 hebben we alleen al van de nieuwe CD Hoogriet 1.233 exemplaren verkocht, waarvan 840 stuks via onze website. De totale opbrengst van de merchandise was in 2020 € 39.000,- (2017 € 13.000,- 2018 € 21.000,- 2019 € 15.000,-).

Door de aanvullende subsidie vanwege Covid-19 van € 34.500,- hebben wij de vaste muzikanten en podiumpersoneel vergoedingen voor 12 optredens kunnen bieden. Uit de reguliere subsidie hebben we ze nog eens 16 optredens kunnen vergoeden. Toch hebben we aanzienlijk minder uitgegeven aan activiteitenlasten personeel doordat er nauwelijks gerepeteerd is, doordat de podiumbezetting wat kleiner was dan gebruikelijk en omdat niet alle muzikanten gebruik hebben gemaakt van het aanbod om niet uitgevoerde optredens te vergoeden.

Bestemmingsreserve, liquiditeit en solvabiliteit

Er zijn geen problemen met de liquiditeit meer geweest sinds we de subsidie per kwartaal vooruit hebben ontvangen. Ook de solvabiliteit is verbeterd, daar de algemene reserve is toegenomen en de schulden eind 2020 niet hoog zijn.

7. Reflecteer op: de geografische spreiding van de gerealiseerde speelbeurten – het al dan niet realiseren van de beoogde prestaties, en de eventuele financiële tegenwaarde van onderprestatie volgens model v (producerende instellingen) – de ontwikkeling van de eiQ (evt. aiQ) – andere specifieke aandachtspunten van de organisatie

Geografische spreiding

In 2020 heeft De Kift 42 optredens “gerealiseerd”. Optredens die geboekt waren vóór 12 maart 2020, maar vanwege Covid-19 niet zijn uitgevoerd, zijn meegeteld. Ook enkele “live-stream”-optredens, waar vergoedingen tegenover stonden, zijn meegeteld. Alle optredens vonden in Nederland plaats.

Speelbeurten

De nationale optredens zijn gepland met de doelstelling van evenwichtige spreiding. Hoewel dit een belangrijk doel is, zijn we uiteindelijk afhankelijk van locaties die ons al dan niet willen boeken. Die locaties zijn weer afhankelijk van hun publieksbereik en dat bepaalt mogelijke bezoekersaantallen en -inkomsten. Om die reden zijn er ook in 2020 relatief meer optredens geweest in de Randstad en Noord-Holland (de regio waar de Kift geworteld is) dan elders in het land: in totaal waren er 20 optredens in Noord-Holland. Dat wil niet zeggen dat we niet overal geweest zijn. In 2019 hebben we in vrijwel alle provincies opgetreden: Groningen (3x), Friesland (2x), Overijssel (4x), Gelderland (6x), Zuid-Holland (6x), Flevoland (1x), Utrecht (3x) Limburg (2x) en Zeeland (1x).

De ontwikkeling van de EIQ (evt AIQ) / eigen inkomsten

De eigen inkomsten waren in 2020 € 72.140,-. De EIQ was slechts 20,11. Gezien de omstandigheid dat we praktisch niet hebben kunnen en mogen optreden, valt dit cijfer nog mee. Als alle optredens door waren gegaan en we dezelfde inkomsten uit optredens hadden gehad als in 2019, was de EIQ meer dan 33 geweest. _____

8. Reflecteer verder op: het werkgeverschap en opdrachtgeverschap van de organisatie ten aanzien van de uitvoerenden – de toepassing van de principes van de code culturele diversiteit – de samenstelling van het bestuur – toepassing van de code cultural governance binnen de organisatie – toepassing van de WNT

Werkgeverschap en opdrachtgeverschap van de organisatie t.a.v. de uitvoerenden

Er is gedurende 2018 en 2019 veel tijd geïnvesteerd in het bepalen van een duidelijke koers, heldere communicatie en het op papier zetten van (nieuwe en oude) afspraken om alle

betrokkenen zoveel mogelijk duidelijkheid, zekerheid en stabiliteit te kunnen bieden. In 2020 is die lijn voortgezet.

Code Culturele Diversiteit (CCD)

De *Code Culturele Diversiteit* stond in 2020 wederom hoog op de agenda van het bestuur en de organisatie. In 2018 heeft het bestuur en de organisatie de CCD grondig doorgenomen en een document opgesteld over de toepassing van de CCD binnen de Stichting Moer-Staal. De toepassing van de code aan de hand van dit document staat elk kwartaal op de agenda van de bestuursvergadering en waar nodig worden actiepunten opgesteld. Zoals:

- De vacature van penningmeester van het bestuur van de Stichting Moer-Staal aangrijpen om aandacht te besteden aan de samenstelling van het bestuur. De vacature is zo breed mogelijk uitgezet en bij de werving en selectie wordt rekening gehouden met de wens een afspiegeling van de demografische samenstelling van de Nederlandse bevolking te bereiken binnen het bestuur.
- Op basis van de resultaten van het in 2019 uitgevoerde publieksonderzoek hebben we opnieuw gekeken naar de lange termijn doelstellingen. Onderdeel daarvan waren ook keuzes wat betreft samenwerkingspartners en doelen met betrekking tot culturele diversiteit binnen het publieksbereik. De uitwerking van deze plannen is verder verwoord in het beleidsplan 2021-2024.

In 2019 is Sanne den Adel toegetreden tot het bestuur van Stichting Moer-Staal. Sanne den Adel is enige tijd bij Stichting Moer-Staal in dienst geweest als zakelijk leider. Tegenwoordig is zij programmamanager diversiteit & inclusie bij de VSC (Vereniging Wetenschapsmusea en Science Centers). Vanuit haar expertise op het gebied van diversiteit en inclusie adviseert zij ons met het doel een analyse te maken van de eigen organisatie en ons bewuster te worden van de vervolgstappen die we onder andere op het gebied van publieksverbreiding en inclusie kunnen zetten.

Samenstelling bestuur, directie en eventueel de raad van toezicht

De samenstelling van het bestuur is in 2020 ongewijzigd gebleven. Daarnaast zijn we – zonder resultaat – verdergegaan met de werving van een nieuwe penningmeester. Bij de werving en selectie van opvolgers wordt altijd rekening gehouden met de richtlijnen voor samenstelling van het bestuur volgens de *Code Cultural Governance* en de *Code Culturele Diversiteit*. De leden van het bestuur zijn eind 2020: Hans van den Pol (voorzitter), Peter van Gelderen (penningmeester), Marcel Haug (secretaris) en Sanne den Adel (bestuurslid).

De artistieke leiding bestaat uit Ferry Heijne en Wim ter Weele en is daarmee ongewijzigd. Wel is Wim ter Weele na het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd uit loondienst gegaan en zet zich nu deels als freelancer en deels als vrijwilliger in voor De Kift.

In 2020 werd het zakelijk team gevormd door voormalig zakelijk leider en bandlid Marco Heijne en Anne Meijer. Anne studeerde Media & Cultuur, filmtheorie aan de Universiteit van Amsterdam en heeft ervaring met het productioneel ondersteunen van verschillende projecten in de creatieve industrie.

Tim Heijne is verantwoordelijk voor de publiciteit (online, offline, sociale media).

Met Anne Meijer en Tim Heijne (beide twintigers) hebben we een belangrijke impuls gegeven aan de verjonging van ons zakelijk team.

Governance Code Cultuur (GCC)

De Kift hanteert reeds vele jaren de uitgangspunten van *Governance Code Cultuur* van Cultuur-Ondernemen. Op de nieuwe website van De Kift staat sinds 2018 ook vermeld dat De Kift de GCC hanteert.

In 2018 heeft de stichting de code opnieuw doorgenomen en is er een werkdocument opgesteld over de toepassing van de GCC binnen de Stichting Moer-Staal. Hier wordt elk kwartaal tijdens de bestuursvergadering kort op gereflecteerd en waar nodig actie ondernomen.

Toepassing Wet Normering Topinkomens (WNT)

Stichting Moer-Staal valt onder de WNT. Het doel van deze wet is het tegengaan van bovenmatige beloningen en ontslagvergoedingen bij instellingen in de (semi-) publieke sector.

Binnen het Verantwoordingsmodel WNT 2019 is er een mogelijkheid tot vrijstelling van de verantwoordingsplicht volgens vier cumulatieve criteria. De Stichting Moer-Staal voldoet als stichting (privaatrechtelijk rechtspersoon) zonder leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking en een brutoloon van € 160.315,- aan drie van de vier cumulatieve criteria. Omdat we voor het Fonds Podiumkunsten de verplichting hebben het jaarverslag door een accountant te laten controleren voldoen we niet aan criterium nummer 4: De instelling heeft niet al op grond van andere wet- en regelgeving, een besluit of overeenkomst de verplichting om het financieel jaarverslag door een accountant te laten controleren.

We willen hierbij benadrukken dat op basis van de brutoloon van alleen al duidelijk is dat onze beloningen ver af liggen van de gestelde bezoldigingsmaxima van de WNT.



P. VAN GELDEREN
PENNINGMEESTER

C. JAARREKENING

1. BALANS

Na resultaat verwerking

	31 DECEMBER 2020		31 DECEMBER 2019	
ACTIVA	€	€	€	€
VASTE ACTIVA				
<u>Materiële vaste activa</u>				
Vervoermiddelen	12.448		16.349	
Inventaris	4.117		4.764	
Overige bedrijfsmiddelen	14.491		19.497	
		31.056		40.610
<u>Financiële vaste activa</u>				
Lening		10.721		8.453
VLOTTENDE ACTIVA				
<u>Voorraden</u>		8.300		8.900
<u>Vorderingen</u>				
Handelsdebiteuren	2.768		6.114	
Omzetbelasting	5.657		10.894	
Overige vorderingen en overlopende activa	175		11.611	
		8.600		28.619
<u>Liquide middelen</u>		92.069		28.851
TOTAAL		<u>150.746</u>		<u>115.433</u>

1. BALANS

Na resultaatverwerking

	<u>31 DECEMBER 2020</u>		<u>31 DECEMBER 2019</u>	
PASSIVA	€	€	€	€
RESERVES EN FONDSEN				
<u>Algemene reserve</u>		58.555		29.594
<u>Bestemmingsreserve</u>		-		-
<u>Bijdrage frictiekosten 2021</u>		66.540		-
LANGLOPENDE SCHULDEN				
Nog niet bestede subsidies		-		-
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Belastingen en premies sociale verzekeringen	11.675		5.754	
Voorschot NFPK	-		57.300	
Overige schulden en overlopende passiva	<u>13.976</u>		<u>22.785</u>	
		25.651		85.839
TOTAAL		<u>150.746</u>		<u>115.433</u>

2. FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

BATEN	2020 €	Begroting 2020 €	2019 €
<u>Directe opbrengsten</u>			
1a. Publieksinkomsten binnenland	25.600	100.000	74.733
<i>Recette</i>		-	
<i>Uitkoop</i>	25.600	100.000	74.733
<i>Partage</i>			
1b. Publieksinkomsten buitenland	-	5.000	5.870
1. Totaal publieksinkomsten	25.600	105.000	80.603
3b. Overige inkomsten	46.172	20.000	34.615
3. Totaal overige inkomsten	46.172	20.000	34.615
4. Totaal directe opbrengsten	71.772	125.000	115.218
6a. Bijdragen particulieren incl vrienden	368	-	
6c. Bijdragen van private fondsen		-	
6. Totaal bijdragen uit private middelen	368	-	-
7. Totaal eigen inkomsten	72.140	125.000	115.218
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten			
Ministerie van OC&W	286.620	229.200	244.671
Ministerie van OC&W, arbeidsvoorw	-	-	-
8. Totaal meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	286.620	229.200	244.671
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	-	-	23.800
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	286.620	229.200	268.471
14. TOTALE BATEN	358.760	354.200	383.689
Berekende Eigen Inkomstenquote	20,11	35,29	30,03

	2020	Begroting 2020	2019
LASTEN			
1. Beheerslasten personeel	98.220	85.000	64.005
2. Beheerslasten materieel	31.724	39.000	44.992
3. Totale beheerslasten	129.944	124.000	108.997
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	3.105	40.000	40.000
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	150.748	153.000	170.106
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	153.853	193.000	210.106
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	38.792	36.000	57.287
5c. Marketing	1.156	1.200	4.014
5d. Educatieve activiteiten	-	-	342
5. Totaal activiteitenlasten materieel	39.948	37.200	61.643
6. Totale activiteitenlasten	193.801	230.200	271.749
7. TOTALE LASTEN	323.745	354.200	380.746
8. SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	35.015	0	2.943
9. Saldo rentebaten/-lasten	-14		-
EXPLOITATIERESULTAAT	35.001	0	2.943
Personele bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Uitvoerend (op het podium)	5,00		6,00
Fte. Niet uitvoerend	1,50		1,50
Totale personele bezetting	6,50		7,50
Waarvan in vaste dienst	2,00		2,00
Waarvan in tijdelijke dienst	3,50		5,50

3. ALGEMENE TOELICHTING EN GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemene toelichting

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Boek 2 BW. Indien en voor zover Richtlijn 640 verslaggeving voor organisaties zonder winstoogmerk instellingen nadere bepalingen heeft opgenomen met betrekking tot in de jaarrekening opgenomen posten is deze richtlijn gevolgd.

Activiteiten

De stichting heeft als doel het vergroten van de kennis over en het stimuleren van het gebruik van de eigen taal in de moderne popmuziek.

Vestigingsadres

De stichting is gevestigd op de Lagendijk 33 in Koog aan de Zaan.

Personeelsleden

Bij de stichting waren in 2020 gemiddeld 4 personeelsleden werkzaam op basis van een volledig dienstverband (2019: 4).

Waarderingsgrondslagen voor de balans

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten.

<u>Afschrijving</u>	<u>%</u>
Vervoermiddelen	20
Inventaris	20
Overige bedrijfsmiddelen	20

Financiële vaste activa

De vorderingen en leningen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Vorraden

De voorraden handelsgoederen wordt gewaardeerd tegen kostprijs of lagere opbrengstwaarde.

Vorderingen

Voor zover nodig is op de vorderingen een voorziening wegens oninbaarheid in mindering gebracht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Baten

De baten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en –verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen, boekwinsten echter alleen voor zover de boekwinsten niet in mindering zijn gebracht op vervangende investeringen.

Financieel resultaat

De rentebaten en –lasten betreffen de op de verslag periode betrekking hebbende rente-opbrengsten en –lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

Belastingen

De belastingen worden berekend op basis van het verantwoorde resultaat, rekening houdend met fiscaal vrijgestelde posten en geheel of gedeeltelijk niet aftrekbare kosten.

4. TOELICHTING OP DE BALANS4.1 Vaste activa

	Vervoermiddelen	Inventaris	Overige bedrijfsmiddelen	Totaal
Aanschafwaarde	23.516	9.824	46.762	80.102
Cum. afschrijvingen	-7.167	-5.060	-27.265	-39.492
Boekwaarde 01-01	16.349	4.764	19.497	40.610
<u>Mutaties</u>				
Investerings		1.136		1.136
Desinvesteringen	-4.066	-475	-5.472	-10.013
Afschrijvingen	-3.501	-1.528	-5.006	-10.035
Afschrijv. desinvest.	3.666	220	5472	9.358
	-3.901	-647	-5.006	-9.554
Aanschaffingswaarde	19.450	10.485	41.290	71.225
Cum. Afschrijvingen	-7.002	-6.368	-26.799	-40.169
Boekwaarde 31/12	12.448	4.117	14.491	31.056

Financiële vaste activa

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Lening Vereniging Ons Huis	10.721	8.453
De lening heeft een looptijd langer dan 5 jaar. Er is geen rente overeengekomen.		

4.2 Vlottende activaVorraden

Handelsgoederen CD's, boeken en overigen	8.300	8.900
--	-------	-------

Door het bestuur verstrekte opgave

Handelsdebiteuren

Debiteuren	2.768	6.114
------------	-------	-------

Een voorziening voor mogelijke oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	5.657	10.894
----------------	-------	--------

Overige vorderingen en overlopende activa

Te factureren omzet	-	8.488
Subsidie slotdeel Orenmens	-	3.000
Te verrekenen voorschotten en nettosalaris	175	123
	175	11.611

Liquide middelen

ING	3.016	4.587
Triodos	87.188	23.216
Kas	1.094	277
Kas vreemde valuta	771	771
	<u>92.069</u>	<u>28.851</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking. De ING heeft een kredietfaciliteit verstrekt van € 15.000

4. TOELICHTING OP DE BALANS4.3 Passiva

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<u>Reserves en fondsen</u>		
Algemene reserve	<u>58.555</u>	<u>29.594</u>
<u>Algemene reserve</u>		
Stand per 1 januari	29.594	26.651
Onttrekking / toevoeging resultaat	35.001	2.943
Vennootschapsbelasting 2020	-6.040	-
Stand per 31 december	<u>58.555</u>	<u>29.594</u>
<u>Nog te besteden subsidie Fonds</u>		
Saldo 1 januari	57.300	57.300
Ontvangen voorschotten	171.900	229.200
Idem, indexatie 2017 1,5%	3.438	3.438
Idem, indexatie 2018 2,5%	5.730	5.730
Idem, indexatie 2019 2,75%	6.303	6.303
Idem, indexatie 2020 3,25%	7.449	-
Covid-19 bijdrage	34.500	-
Subtotaal	<u>286.620</u>	<u>301.971</u>
Af: Overgeboekt naar kortlopende schulden	-	57.300
Af: Verantwoorde subsidiebatens	<u>286.620</u>	<u>244.671</u>
Saldo op 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>Bijdrage frictiekosten 2021</u>	<u>66.540</u>	<u>-</u>
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonheffing	5.741	5.452
Vennootschapsbelasting 2020	5.885	-
	<u>11.626</u>	<u>5.452</u>
Pensioenpremies	<u>49</u>	<u>302</u>
Voorschot NFPK		<u>57.300</u>
<u>Overige schulden en overlopende passiva</u>		
Vakantiegeld	1.430	2.945
Accountantskosten	4.000	4.000
Overlopende passiva/div	8.546	15.840
	<u>13.976</u>	<u>22.785</u>

5. TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

	2020	2019
	€	€
<u>Baten Subsidie Fonds</u>		
Circuit Klein/Middel	84.000	84.000
Circuit Groot	70.200	70.200
Basis	75.000	75.000
Indexatie 2017 1,5%	3.438	3.438
Indexatie 2018 2,5%	5.730	5.730
Indexatie 2019 2,75%	6.303	6.303
Indexatie 2020 3,25%	7.449	-
Covid-19 bijdrage	34.500	
Overige subsidies (Orenmens)	-	23.800
	<u>286.620</u>	<u>268.471</u>
Model V: zie hiervoor de volgende bladzijde.		
<u>Beheerlasten personeel</u>		
Zakelijk leider	21.787	14.580
Medewerker	50.576	40.427
Vergoedingen	25.857	11.535
Correctie vakantiegeldreservering	-	-2.537
Totale beheerlasten personeel	<u>98.220</u>	<u>64.005</u>
<u>Beheerlasten materieel</u>		
Kantoorkosten	16.861	29.042
Huisvesting	9.476	9.293
Boetes	192	36
Kantine	3.667	5.067
Diversen		
Afschrijvingskosten inventaris	1.528	1.554
	<u>31.724</u>	<u>44.992</u>
<u>Activiteitenlasten personeel</u>		
Artistieke leiders	41.840	43.304
Uitvoering gasten	31.614	53.914
Technisch personeel	1.397	8.120
Vergoedingen	75.897	104.768
Totale activiteitenlasten personeel	<u>150.748</u>	<u>210.106</u>
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>		
Reiskosten bus (exclusief afschrijving)	3.457	5.105
Reiskosten overig	4.261	6.650
Studio materialen/onderhoud	1.070	839
Overige uitvoeringskosten	21.497	37.684
Afschrijvingen	8.507	7.009
	<u>38.792</u>	<u>57.287</u>
<u>Marketing</u>		
Promotiekosten	<u>1.156</u>	<u>4.014</u>
<u>Educatie</u>		
Ontwikkelen lesmethode	<u>-</u>	<u>342</u>

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

		FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
Stichting Moer-Staal	2020	

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	4	3	8
Reprise producties	1		1
Nieuwe Co-producties	0	1	0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	5	4	9

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	8856		54744
Reprise producties	195		1443
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	9051	18000	56187

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	3	6	5
Oost	5	5	10
Midden	4	4	2
West	14	16	16
Zuid	5	4	3
Amsterdam	4	4	7
Rotterdam	1	1	2
Den Haag	1	1	1
Utrecht	2	2	2
Buitenland	2	5	4
Uitvoering alleen online	1		
Totaal aantal uitvoeringen	42	48	52
Waarvan in standplaats		1	2
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	40		1845
Oost	334		1124
Midden	174		469
West	485		2552
Zuid	239		2494
Amsterdam	148		1085
Rotterdam	0		372
Den Haag	30		218
Utrecht	250		490
Buitenland	0	2100	45538
Uitvoering alleen online	7351		
Totaal aantal bezoekers	9051	18000	56187
Waarvan in standplaats			775
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Moer-Staal	2020	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
----------------------	------	---

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	9051	18000	56187
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	9051	18000	56187
Waarvan betalend (regulier)	1363	15000	51440
Waarvan niet betalend (regulier)	7688	3000	4747

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	1		0
Totaal	1		0

	HUIDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	20	18	15
Kleine zaal (<=400 stoelen)	21	30	37
Uitvoering alleen online	1		
Totaal	42	48	52

Dit jaar is nog niet afgesloten

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

e.bil@fondspodium

kunsten.nl	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopafpraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats
Bal theatertour	24 januari 2020		74		67 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Lelystad (FL)
Bal theatertour	25 januari 2020		121		121 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Voorburg (ZH)
Augenapfel & Bibikov	17 februari 2020		117		113 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)
De Kift Combo	2 april 2020		0		0 overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Zaandam (NH)
Hoogriet	4 april 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zeist (UT)
Hoogriet	11 april 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)
Hoogriet	18 april 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Groningen (GR)
Hoogriet	23 april 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amersfoort (UT)
Hoogriet	24 april 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)
Festivalset	5 mei 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zaandam (NH)
Festivalset	5 mei 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)
Hoogriet	8 mei 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Weesp (NH)
Hoogriet	9 mei 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Digitaal
Hoogriet	15 mei 2020		7351		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zaandam (NH)
Hoogriet	17 mei 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Hengelo (OV)
Festivalset	21 mei 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Hoofddorp (NH)
Hoogriet	29 mei 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leveroy (LI)
Festivalset	30 mei 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Buitenland
Festivalset	26 juni 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)
Hoogriet	1 juli 2020		84		52 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Deventer (OV)
Hoogriet	10 juli 2020	19:30	100		100 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Deventer (OV)
Hoogriet	10 juli 2020	22:00	34		30 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)
De Kift Combo	13 augustus 2020	16:00	15		15 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)
De Kift Combo	13 augustus 2020	20:00	16		16 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Oirschot (NB)
Hoogriet	16 augustus 2020	16:00	185		160 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Wormerveer (NH)
Hoogriet	30 augustus 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zaandam (NH)
De Kift Combo	3 september 2020		50		0 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)
Hoogriet	4 september 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zaandam (NH)
Hoogriet	5 september 2020		130		130 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)
Hoogriet	10 september 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)
Hoogriet	11 september 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)
Hoogriet	18 september 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)
Hoogriet	19 september 2020		200		189 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)
De Kift Combo	24 september 2020		100		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amersfoort (UT)
De Kift Combo	25 september 2020		100		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Uden (NB)
Hoogriet	25 september 2020		54		52 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Meppel (DR)
Hoogriet	26 september 2020		40		40 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)
Hoogriet	2 oktober 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
Hoogriet	22 oktober 2020		30		28 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)
Hoogriet	24 oktober 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zaandam (NH)
Hoogriet	31 oktober 2020		0		0 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zaandam (NH)
Hoogriet	29 november 2020		100		100 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)
Hoogriet	5 december 2020		150		150 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)

		Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival
Podium	Zaal				
Agora Theater & Congrescentrum	Agora Theater & Congrescentrum - Stijpe zaal (750)	750			Nee
Theater Ludens	Theater Ludens - Zaal 1 (150)	150			Nee
BIMhuis	BIMhuis - Café (60)	60	125		Nee
			180		Nee
Pop- & Cultuurpodium De Peppel	Pop- & Cultuurpodium De Peppel - Grote Zaal (350)	350			Nee
			250	België	Nee
Paradiso	Paradiso - Grote Zaal (1500)	1500			Nee
Vera Groningen	Vera Groningen - Grote zaal (450)	450			Nee
Podium Fluor (De Kelder)	Podium Fluor (De Kelder) - Grote Zaal (500)	500			Nee
			1000		Ja
			1000		Ja
Allstadt	Allstadt - Allstadt (280)	280			Nee
			100		Nee
					Nee
			100		Nee
			4000		Ja
Podium Duycker (Schouwburg De Meerse)	Podium Duycker (Schouwburg De Meerse) - Kleine Zaal (200)	200			Nee
			450		Ja
			1000	Polen	Nee
Patronaat	Patronaat - Grote Zaal (975)	975			Nee
Burgerweeshuis	Burgerweeshuis - Grote Zaal (500)	500			Nee
Burgerweeshuis	Burgerweeshuis - Grote Zaal (500)	500	500		Nee
Theater de Roode Bioscoop	Theater de Roode Bioscoop - Zaal (70)	70			Nee
Theater de Roode Bioscoop	Theater de Roode Bioscoop - Zaal (70)	70			Nee
			600		Nee
			500		Nee
			130		Nee
Worm	Worm - Grote zaal (375)	375			Nee
			130		Nee
Gebr. de Nobel	Gebr. de Nobel - Kleine zaal (200)	200			Nee
			150		Nee
Podium Victorie	Podium Victorie - Grote zaal (641)	641			Nee
Openluchttheater de Goffert	Openluchttheater de Goffert - Openluchttheater de Goffert (900)	900			Nee
			500		Nee
			100		Nee
De Pul	De Pul - Grote Zaal (650)	650			Nee
Schouwburg Ogterop	Schouwburg Ogterop - Engelenbak (120)	120			Nee
Hall Of Fame	Hall Of Fame - Hall of Fame Next (300)	300			Nee
Cultureel Centrum t Paard	Cultureel Centrum t Paard - Grote Zaal (1100)	1100			Nee
Doomroosje	Doomroosje - Kleine zaal (400)	400			Nee
Zaantheater	Zaantheater - Forbo Flooringzaal (209)	209			Nee
			300		Nee
TivoliVredenburg	TivoliVredenburg - Ronda (2000)	2000			Nee

Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbeurten in het buitenland: Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.
	Zaans Museum	4AD Diksmuide
Bevrijdingsfestival Leeuwarden Bevrijdingsfestival	Centrum Leeuwarden de Burcht Het Domijn	
Het Krang Festival	Broedplaats de Hellema Buitenplaats De Houtmaat	
Piet Naus Memorial Festival	Reutisweg 22 Leveroy	Different Sounds Festival Lublin https://en.innebrzmienia.eu/antena-krzyku-at-east-of-culture-different-sounds-2020/
	Tuin Tuin	
	Cultuurboerderij Westelbeers Wilhelminapark Cultureel Centrum Bullekerk	
	Cultureel Centrum Bullekerk	
	Slachthuisterrein	
	Slot Zullen Eenhoorn	
	Cultureel Centrum Bullekerk	

D. OVERIGE GEGEVENS

Holland Office Center - Gebouw 1
Kruisweg 827
2132 NG Hoofddorp

Postbus 736
2130 AS Hoofddorp

Tel.: 023 - 5614787

www.activagroep.nl
info@activagroep.nl

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Moer-Staal

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

R.J.H. Bouman	Directie
mr. W.R. 't Lam	AA/RB
W. Verhoeff	RB
	AA

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Moer-Staal te Koog aan de Zaan gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Moer-Staal op 31 december 2020 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1 de balans per 31 december 2020
- 2 de staat van baten en lasten over 2020
- 3 de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Moer-Staal zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controleinformatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met de raad van toezicht hebben gecommuniceerd. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Hoofddorp, 28 juni 2021



Activa Accountants & Belastingadviseurs B.V.
R.J.H. Bouman RB
Accountant-Administratieconsulent

2. STATUTAIRE REGELING INZAKE SALDO LOPEND JAAR.

Volgens artikel 3 van de statuten wordt het vermogen van de stichting gevormd door subsidies, donaties, schenkingen, erfstellingen, legaten en alle andere verkrijgingen en baten.

3. GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM.

Informatieverschaffing over Covid-19-effecten

Sinds eind februari 2020 is de aanwezigheid van het COVID-19-virus in Nederland vastgesteld, met ernstige gevolgen voor de volksgezondheid. Thans zijn er vaccins voor dit virus beschikbaar, welke gedurende 2021 zullen worden ingezet, echter de snelle verspreiding van het virus heeft geleid tot ingrijpende overheidsmaatregelen gericht op het 'maximaal controleren' van het virus. De macro-economische gevolgen in het algemeen, en de omvang van financiële gevolgen voor de onderneming in het bijzonder (op langere termijn) zijn op dit moment niet in te schatten. Vooralsnog heeft de onderneming geen negatieve financiële gevolgen ondervonden en maakt zij niet gebruik van de overheidsmaatregelen ter ondersteuning.